

Art and La Revolución Mexicana

Xavier Meade

Wintec

ART AND REVOLUTION SYMPOSIUM

Dunedin School of Art

13 October MCMXVII

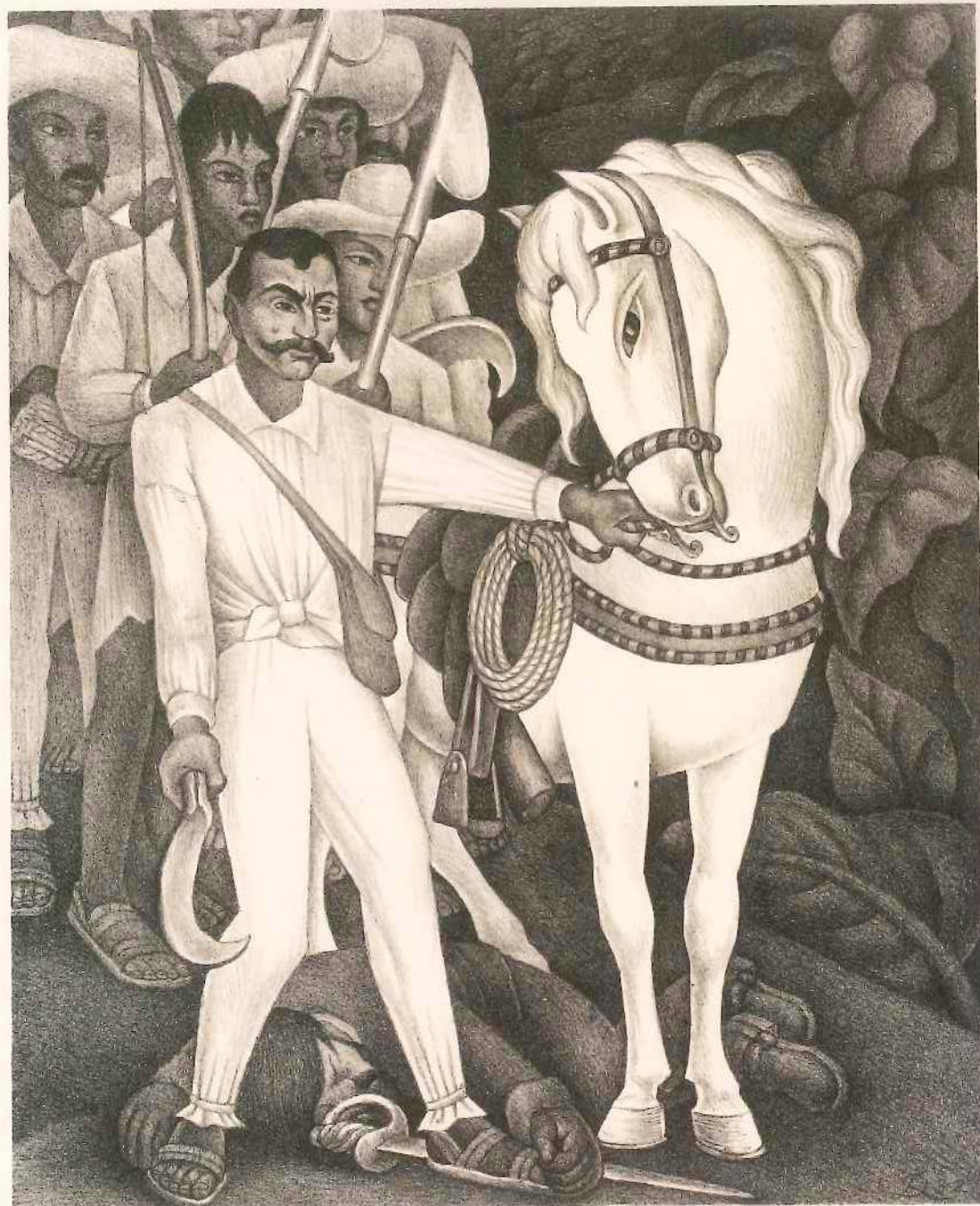


Revolucionarios
Photo: Agustin V. Casasola, 1912
From Frida Kahlo's Archive





Emiliano Zapata
Photo: H. Gutiérrez, 1916
(signed by Zapata)
From Frida Kahlo's Archive



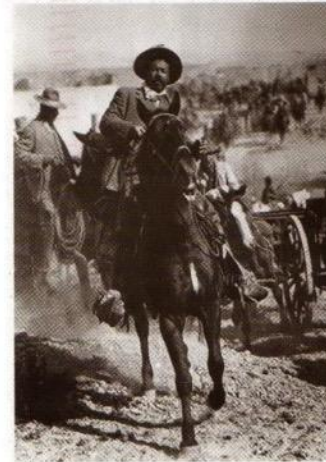
To Emiliano Zapata. Diego Rivera

1936

Diego Rivera
Zapata
Lithograph 1936



PROCLAMATION
\$5,000⁰⁰ **REWARD**



FRANCISCO (PANCHO) VILLA

**ALSO \$1,000. REWARD FOR ARREST OF
CANDELARIO CERVANTES, PABLO LOPEZ,
FRANCISCO BELTRAN, MARTIN LOPEZ**

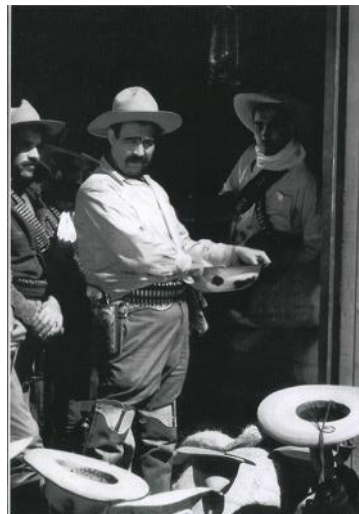
**ANY INFORMATION LEADING TO HIS APPREHENSION WILL
BE REWARDED**

**CHIEF OF POLICE
Columbus
New Mexico**

MARCH 9, 1916

Pancho Villa invades Colombo, USA
1916

Pancho Villa
Fotograma from Mutual's film, 1914



Vámonos con Pancho Villa
From a film, 1936

BOCACCIO.

No 12.

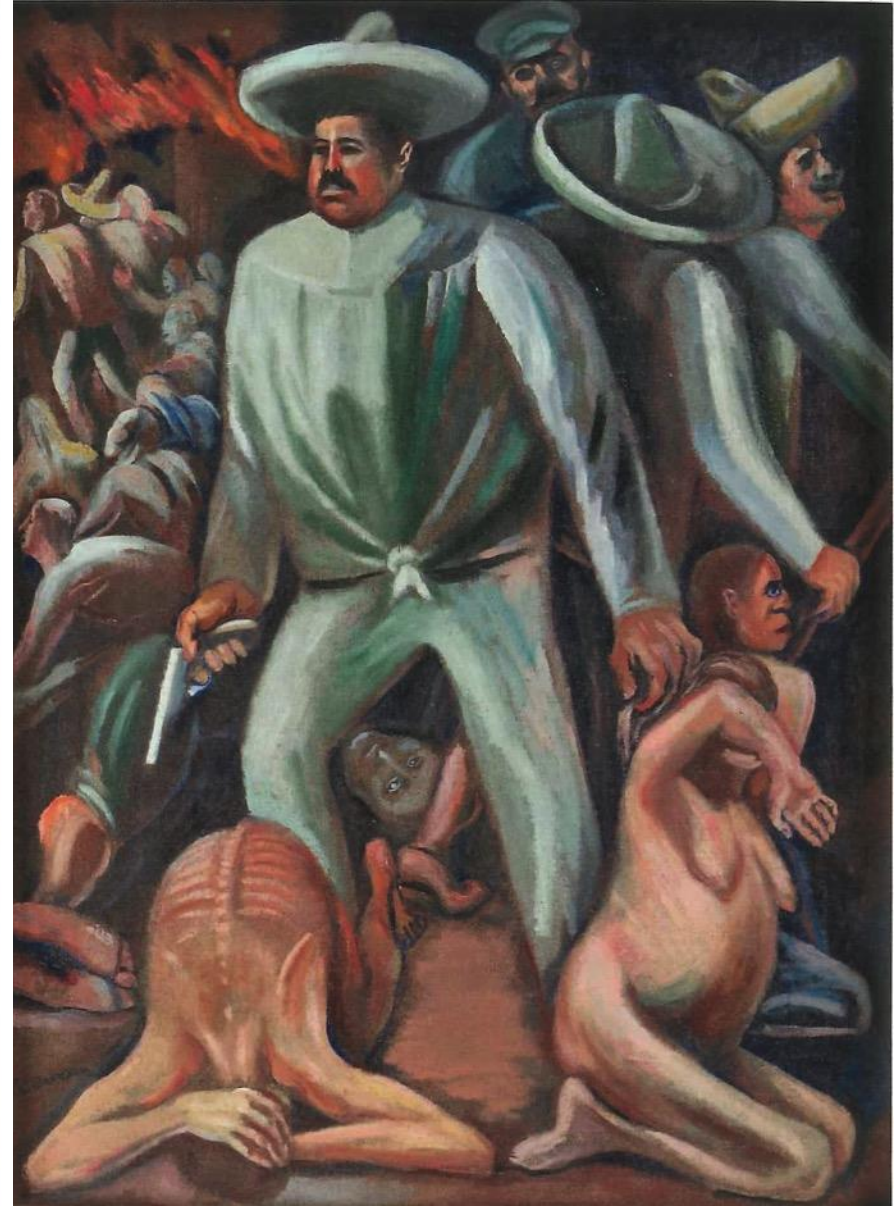
Mexico Agosto 15 de 1909.

VALE 2cts.

Concha La Negra triunfa
en nuestro Concurso.

Momento solemne:
entrega de las mallas
por nuestra locaya.

Bocaccio

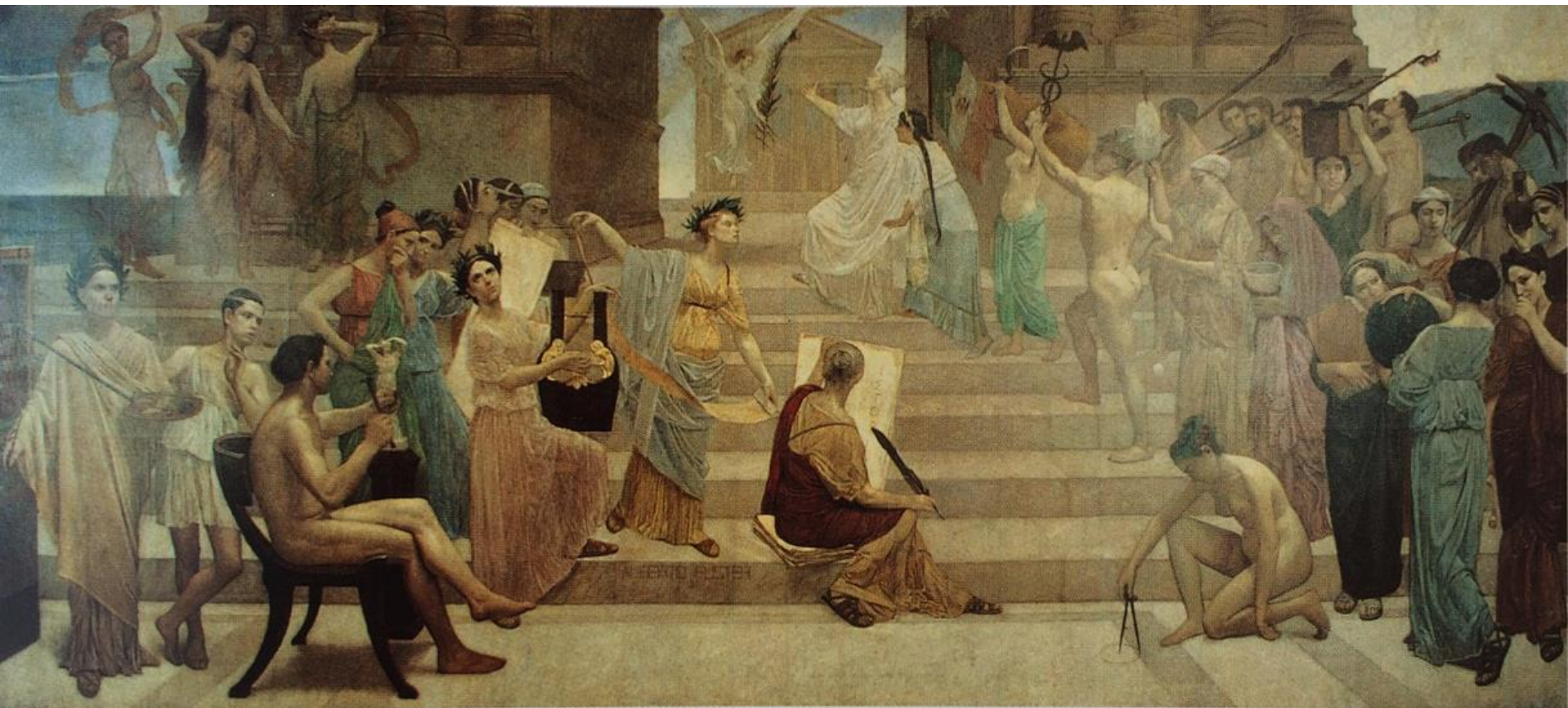


Caricature attributed to
Orozco 1909

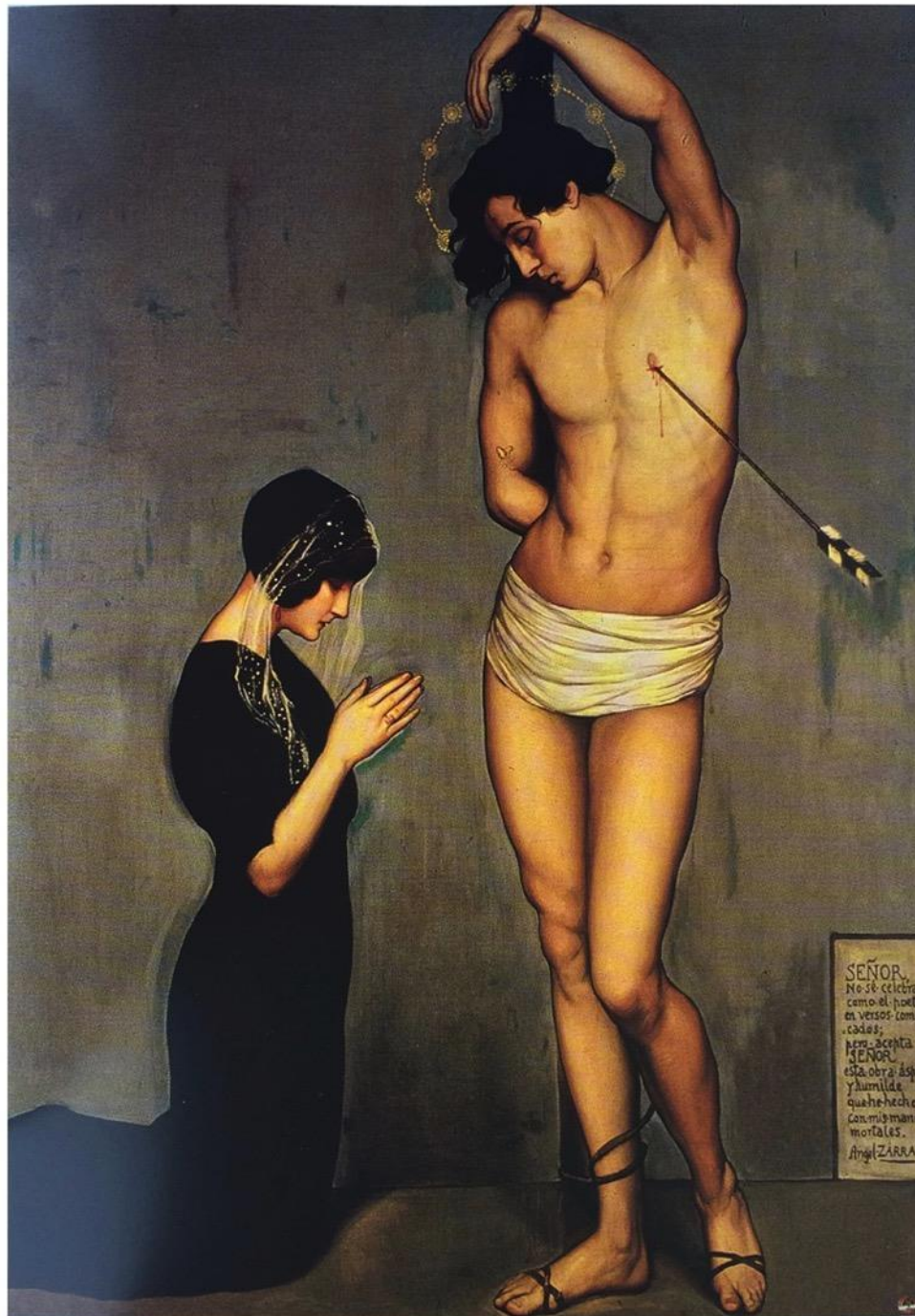
José Clemente Orozco
Pancho Villa 1931
Oil on canvas 69 x 51 cm

Triumphal entry of the armies of Villa Y Zapata to Mexico City in 1914.
The dictator Porfirio Diaz had already fled to Europe in 1911





Alberto Fuster
Apoteosis de la Paz, 1903
Oil on canvas 286x621 cm

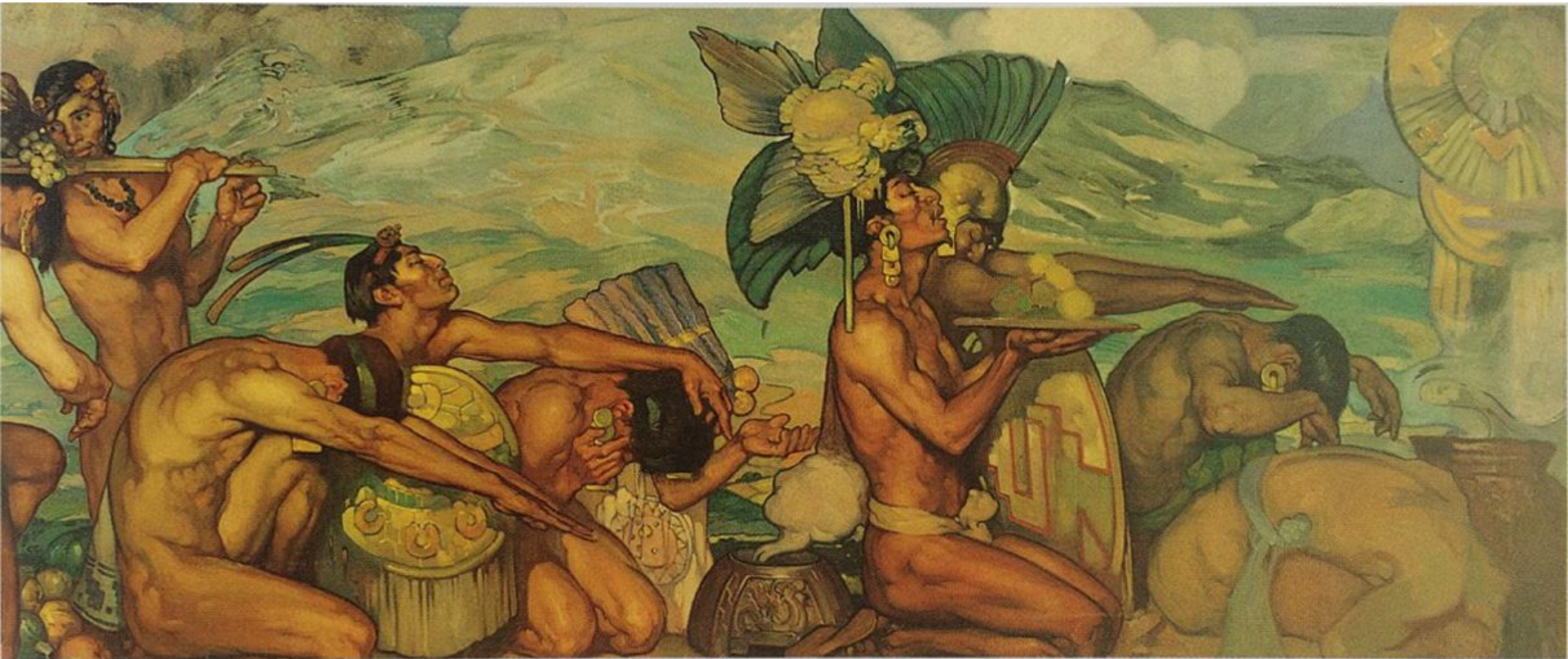


SEÑOR,
No se celebran
como el poeta
en versos comi-
carios,
¡SEÑOR!
esta obra áspera
y humilde,
que he hecho
con mis manos
mortales.
Angel ZARRAGA

Angel Zárraga
Ex-Voto / San Sebastián
1910-12



Saturnino Herrán
Campesinos, 1909
Oil on canvas 185x134.5 cm



Saturnino Herrán
Nuestros Dioses, 1918
Oil on canvas 176x532 cm



Diego Rivera
Notre Dame, Paris 1909
Oil on canvas 146x113 cm



Diego Rivera
Zapatista landscape, 1915
Oil on canvas 145x125 cm



Diego Rivera
Día de mayo, Moscú (páginas de un cuaderno de bocetos),
1929
Acuarela y lápiz sobre papel
Aproximadamente 10.5 x 16.2 cm cada una
The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación
de Abby Aldrich Rockefeller, 1935

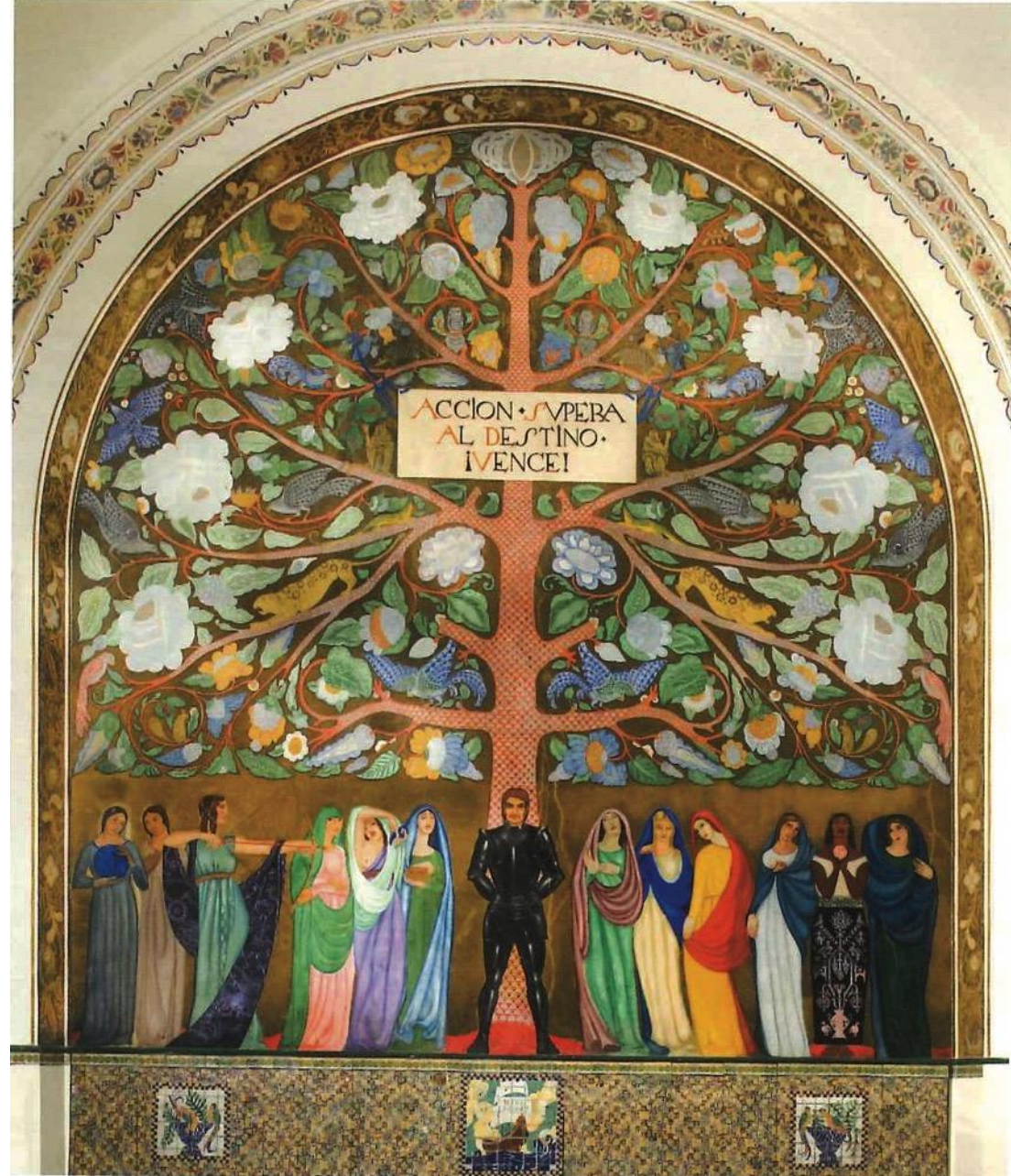


Dr Atl (Gerardo Murillo 1875-1964)

Exhibition poster, 1910

Litograph 95 x 63 cm

Mexico City Propaganda Director and later of the Academia Nacional de Bellas Artes.



Roberto Montenegro (1885-1968)

El Arbol de la Vida, 1922

Fresco UNAM



Francisco Goitia

Zacatecas landscape with hang men, 1914

Oil on canvas 94x110 cm



Alfredo Ramos Martínez (1871-1946)
Zapatistas, ca. 1932
Óleo sobre tela 125.7 x 100.3 cm

REMATE DE CALAVERAS ALEGRES

Y SANDUNGUERAS

Las que hoy son empolvadas GARBANCERAS,
pararán en deformes calaveras.



Hay hermosas garbanceras,
De corsé y alto tacón;
Pero han de ser calaveras,
Calaveras del montón.

Gata que te pintas chapas
Con indio o hermelín;
La muerte dice: «No escapas,
Eres cráneo del montón.»

Un exámen voy a hacer,
Con gran justificación,
Y en él han de aparecer
Muchos cráneos del montón.

Hay unas gatas ingráatas,
Muy llenas de presunción,
Y más raras como ratas;
Que compran joyas baratas
En las ventas de ocasión.

A veces se llaman «Rita»,
Otras se llaman «Consuelo»,
Y a otras les dicen «Pepeña»;
A esas la muerte les grita:
«No se duerman, que ya va;
Y es llegando la ocasión,
Que no mucho ha de tardar,
Heridas por un torzón,
«Calaveras del montón,
Al hoyo iréis a parar.»

Hay unas «floras» fragantes,
Porque compran «Pachuli»,
Otras «Trinis» tripurantes,
Y unas «Chole» palpatantes,
Dulces como un piruli;
Pero también la pelona
Les dice sin emoción:
«No olviden a mi persona,
Que les guarda una corona
«De muelas en el pantalón.»

Vienen luego las mañosas
Que «Conchas» se hacen llamar,
Y que aunque sean pretenciosas,
No tienen perlas preciosas,
Sino mugre hasta más dar.
A ellas y a las Filomous,
Que usan vestido zancón
Y andan de algodón rellenas,
Les ha de acabar «el pesón»
La Faza con un agón.



Siguen las Petras síroas,
Las Clotildes y Maanelas,
Que puercas y mastecoras,
Son flojas y pingajosas,
Y rompen muchas cazuelas.
La entulada misteriosa,
Que impera allá en el Panteón,
Y es algo cavilosa,
Con su guadita filosa,
Las echará al socavón.

Las Adelaidas traidoras,
Que aparentan emoción,
Si oyen frases seductoras,
Y que son esfaedoras,
Y muy flojas de pilón;
Se han de ver próximamente,
Sin poderlo remediar,
Sumidos enteramente
En el hoyo pestilento
De donde no han de escapar.

Las Enriquetas melosas,
Unidas a las Julianas
Y a las Virginitas tramposas,
Que compran baratas cosas,
Aunque resulten mal sañas;
Pagarán su picardía
Y sus muelas de agütaña,
Sumidos en la estrechez
Y en la inmundicia lobreguez
Porque la muerte es muy lista.

Las pulidas Carolinas,
Que se van a platicar
En la tienda y las estuñas,
Y se la echó de extrínas
Porque se saben peinar;



Han de dejar sin excusa
Los listones y el cropé,
Y en un hoyo cual de tasa,
Se hundirán con todo y blusa,
Con choclos y con corsé.

Las Marcolas y las Saras,
Que al Cmo van a gozar,
Vendiendo hasta las cucharas,
Y se embadurnan las caras
Porque pretenden gustar,
Serán indudablemente,
Sin ninguna discusión,
Se improvisó o lentamente
Esqueleto pestilento,
Calaveras del montón.

Y las gatas de figón,
Que se hacen llamar «Carmela»,
Por producir emoción,
Y tienen el bodegón
Tan sucio que desconciaba;
Han de pagar su pereza
Que dá mortificación,
Sumidos de calaza
En el fondo de la nada,
A ser cráneos del montón.

En fin, las Lopes y Pitas,
Las Edwigis y Lulas,
Las perfumadas Aulitas,
Las Julias y las Chuchitas,
Tan amantes de las galas;
Han de sentir por final,
Diciendo «Miren qué uso»,
El ganadazo fatal,
Y lladas como tanaí,
Verán que llegó su ocaso.

Pero no quiero olvidar
A las lindas Margaritas,
Tan amantes de bailar,
Y a quienes gusta oleritar,
Porque se creen muy bonitas.
La muerte les ha de herir,
Sin mirar su presunción,
Y aunque se van a aligir
Yo les tengo que decir
«Calaveras del montón.»

Las Gumosidas e Irenes,
Las Gilbertas y Ramonas,
Que quieren siempre ir en trenes,
Y que alzan mucho las sienes
Porque se juzgan personas;
Las Melquindas y Rebecas,
Las Amalias y Juanitas,
Que unas son sacas y moccas
Y otras se juzgan muñecas
Y presumen de bonitas;

Las Romanas y Esperanzas,
Las Anastasias fanosias,
Que son guapas y muy lanzas
Y parecen gatas mansas,
Porque son muy labiosas;
Todas, todas en montón,
Sin poderlo remediar,
En llegando la ocasión,
Calaveras del montón,
En la tumba han de parar.



Imp. de A. Vaneças Arroyo,
2º de Sta. Teresa núm. 43,
México — 1913.



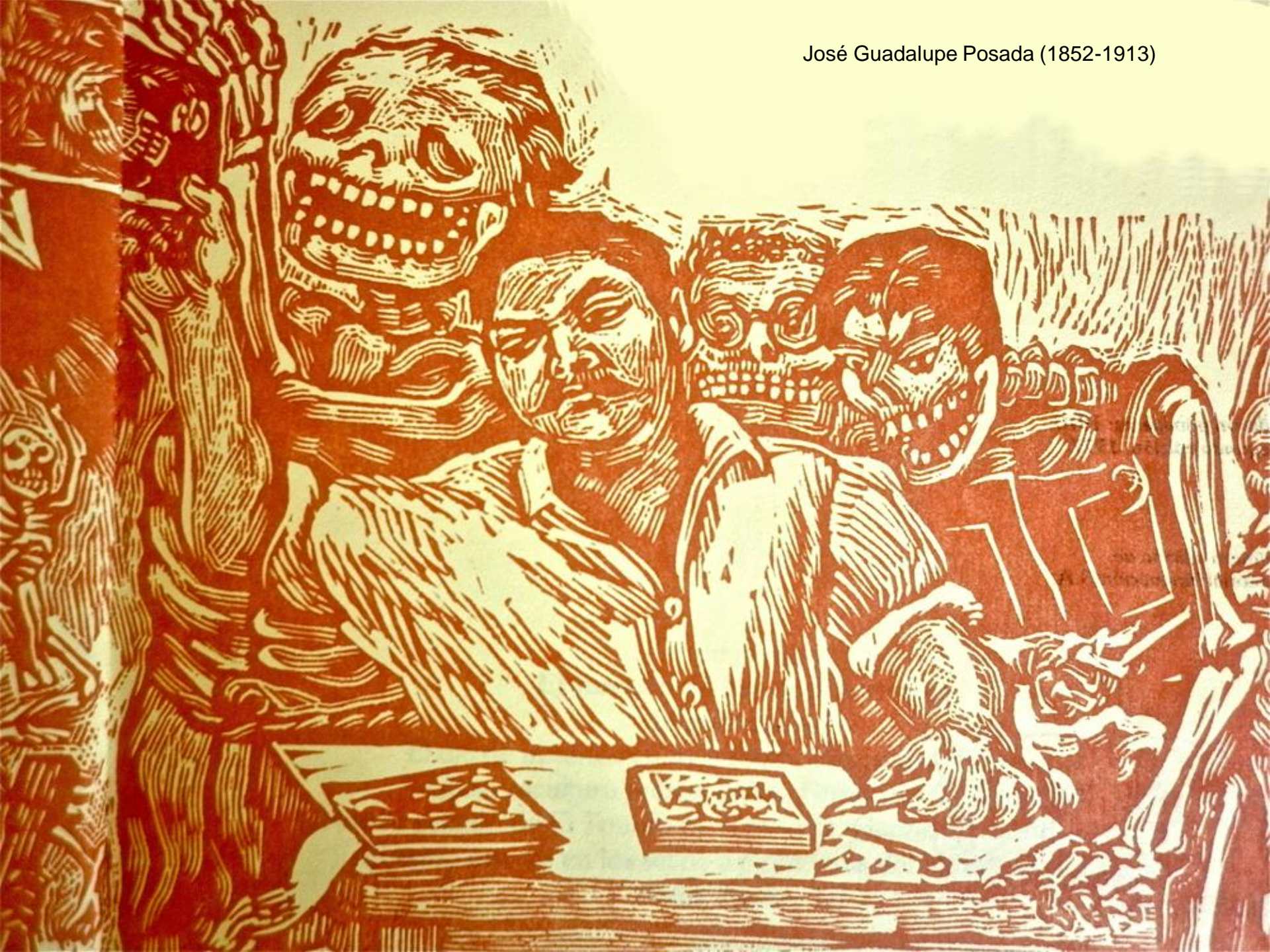
Posada
Skulls auction, 1913
Flyer 40x30 cm

José Guadalupe Posada
Calavera Zapatista Revolucionaria, 1913
Engraving



José Guadalupe Posada
Calavera Zapatista Revolucionaria, 1913
Engraving

José Guadalupe Posada (1852-1913)





Méndez
-29-

—¡Tzaaj! ¡Tzaaj!— cortan el aire, cual grueso látigo, el cuello y rabo de una serpiente cascabel, al compás de sus doce crótalos que suenan.

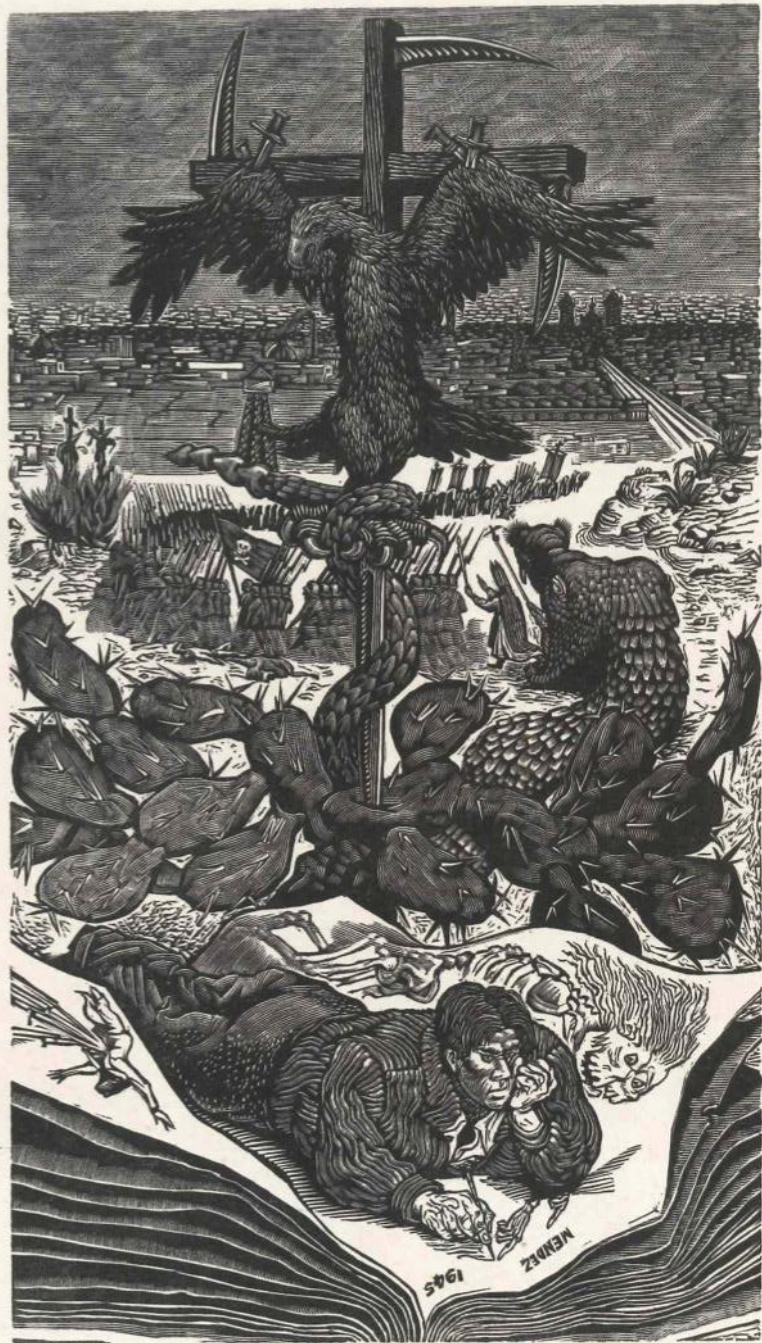


—Ten u-yikel zubin, tin u-úyic jumpel hatdzutz kay, tunboc, ya in-chibal jalach... ¡Bolondzirizio! (Soy el microbio del árbol que llaman zubin, una hormiga, ínfima bolita de la tierra: oigo y tengo un bello canto: muerdo duro y apesto con la enorme peste

14

Leopoldo Méndez
Rattle snake, 1944
Engraving

Leopoldo Méndez (1902-1969)
Grupo de Canto, 1929
Engraving 14x12 cm



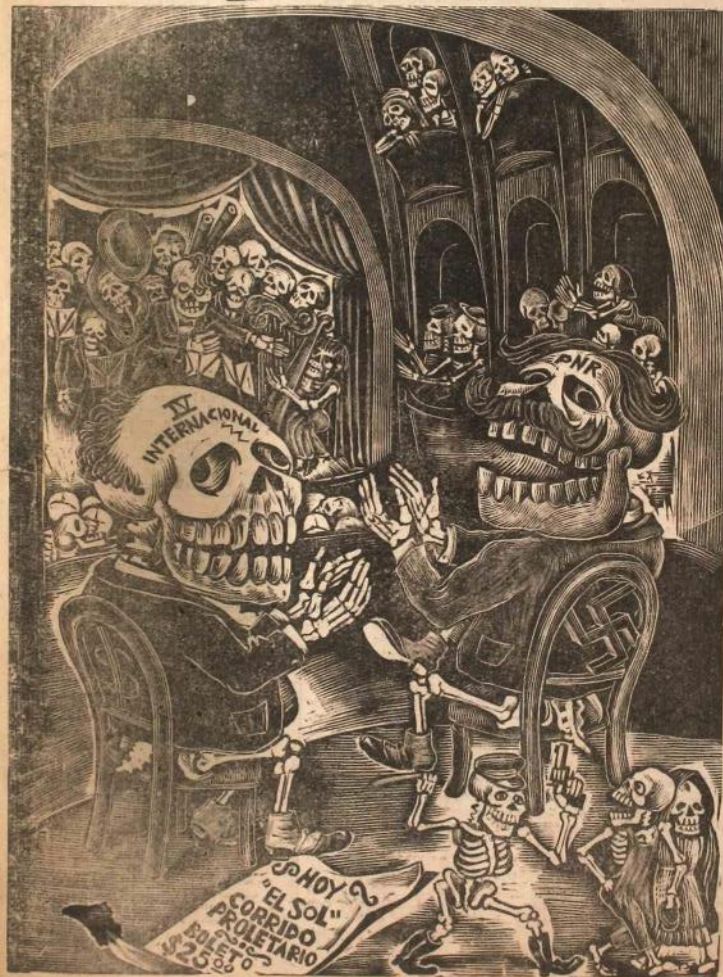
Leopoldo Méndez—Taller de la Gráfica Popular
Lo que puede venir (Amenaza sobre México), 1945
Xilography 38x25 cm



Leopoldo Méndez
 Concierto sinfónico de calaveras, 1934
 Xilograph 22.5x16.7 cm

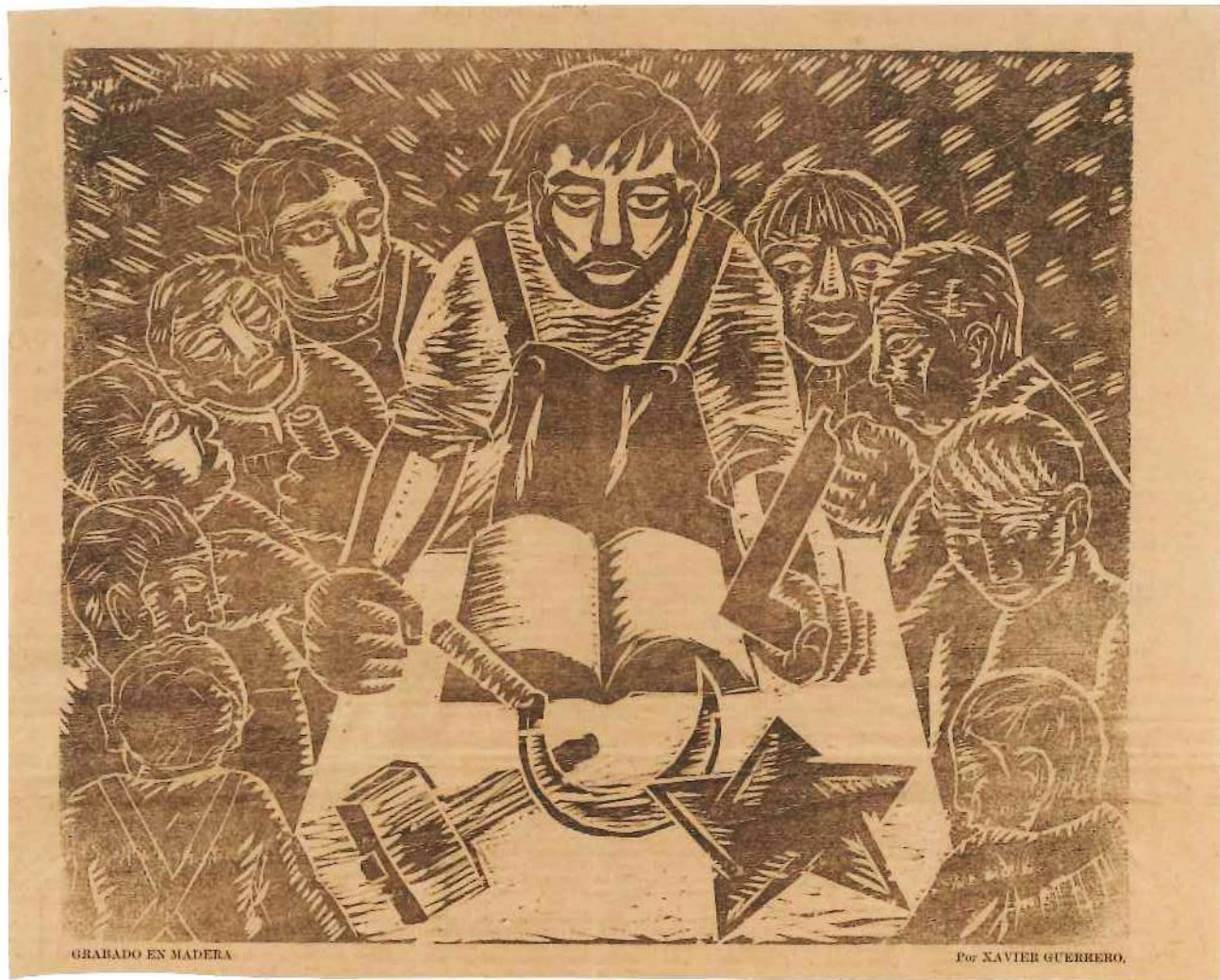
FRENTE a FRENTE

NOV
 1934



CALAVERAS DEL MAUSOLEO NACIONAL
 Sugeridas por "llamadas proletarias" (?), atañe
 bueso en música (?) de Chávez.
 RIVA PALACIO.—¡Echenme fuera, gendar-
 mes, (llamando) al peladote gritón!
 DIEGO RIVERA.—¡Bravo!, pues en paz no de-
 jan gozar nuestro nación.
 (Y siguen las "llamadas"...))

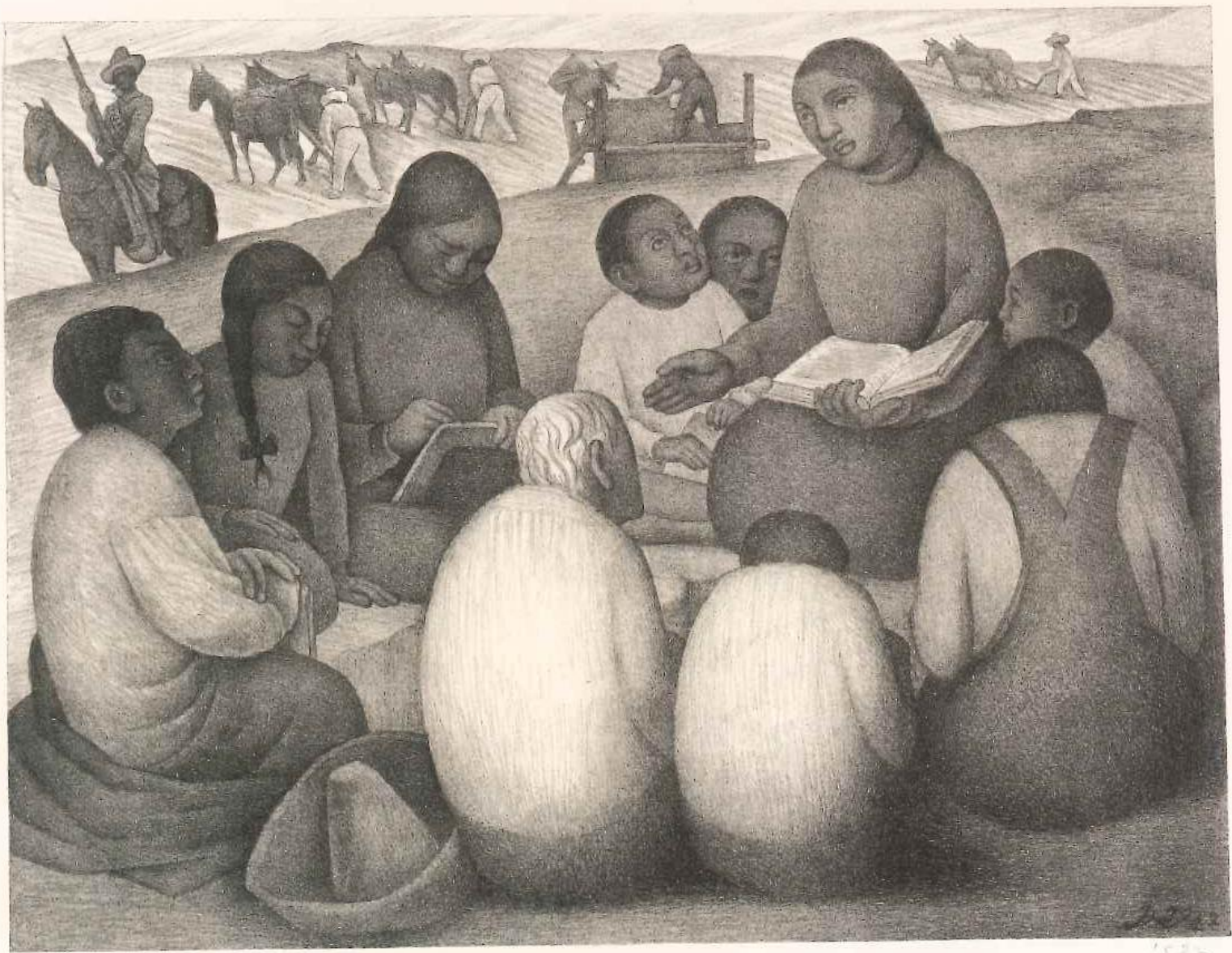
10
 \$



GRABADO EN MADERA

Por XAVIER GUERRERO.

Xavier Guerrero
El jurado de los intelectuales enemigos del pueblo, 1924
Xilografía, ilustración en *El Machete*
(primera quincena de junio)
32 x 42.2 cm
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
Donación de Jean Charlot, 1929, 29.101.5



Vista Diego Rivera

Diego Rivera
Escuela al aire libre, 1932
Litografía



64a

Xavier Guerrero
Los murciélagos y las momias pretenden impedir el desarrollo de las pinturas revolucionarias, 1924
Xilografía, ilustración en *El Machete*
(segunda quincena de julio)
24.7 x 40 cm
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
Donación de Jean Charlot, 1929, 29.101.6

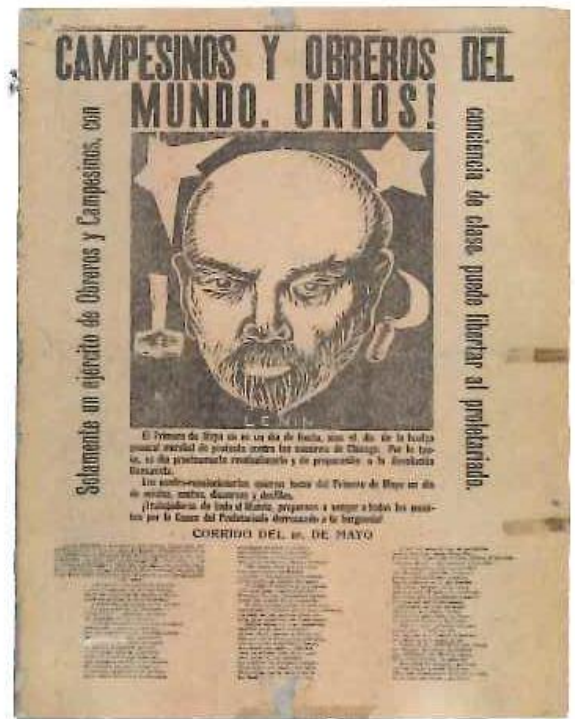




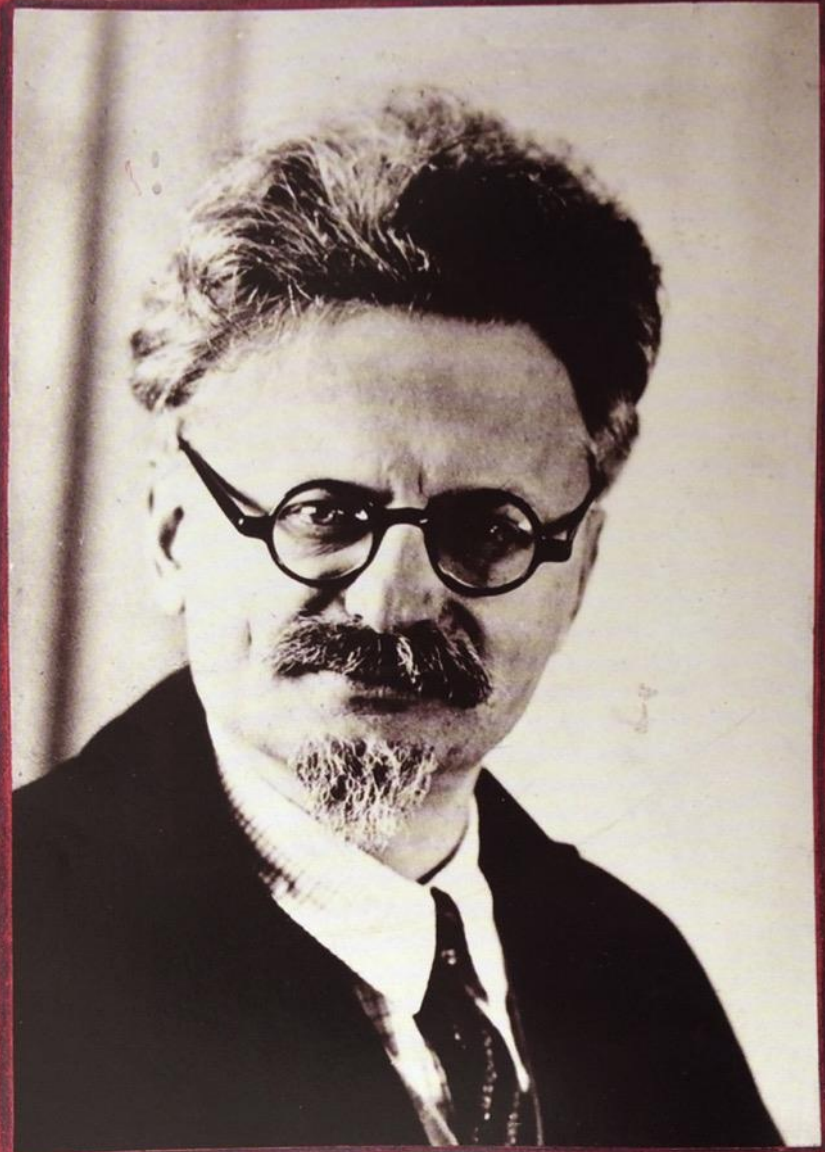
Xavier Guerrero
Retrato de Emiliano Zapata, 1924
Xilografía, ilustración en *El Machete*
(primera quincena de abril)
25.2 x 26 cm
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
Donación de Jean Charlot, 1929, 29.101.7



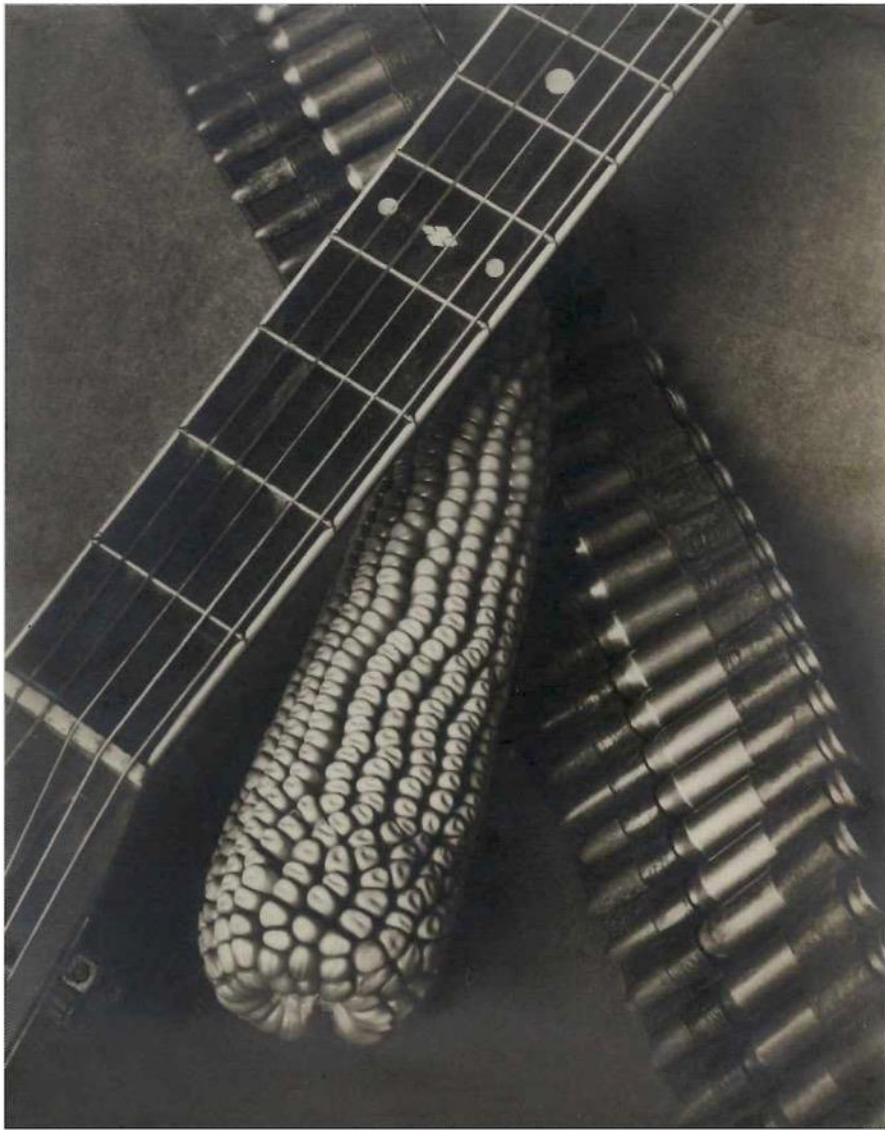
Vladimir Ilich Ulianov Lenin, 1919, Moscow
Photograph from the Frida Kahlo Archive



Xavier Guerrero
Retrato de Vladimir Lenin, 1924
Xilografía, ilustración en *El Machete*
(primera quincena de mayo)
27.7 x 26 cm
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
Donación de Jean Charlot, 1929, 29.101.9



TROTSKY



Tina Modotti

Canana, maiz y guitarra, 1927

Photograph 24.1x 19.1 cm



Tina Modotti

Canana, maiz y hoz, 1927

Photograph 22.5x 19.1 cm



Tina Modotti
Desfile de trabajadores, 1926
Photograph f21.4x 18.9

¡VICTORIA!



Los artistas del Taller de Gráfica Popular nos unimos al júbilo de todos los trabajadores y hombres progresistas de México y del Mundo por el triunfo del glorioso Ejército Rojo y de las armas de todas las Naciones Unidas sobre la Alemania Nazi, como el paso más trascendente para la

DESTRUCCION TOTAL DEL FASCISMO

Angel Bracho –Taller de la Gráfica Popular
¡Victoria!, 1929
Lithography 80x60 cm



EL TALLER DE PINTURA "JOAQUIN CLAUSELL"

RINDE HOMENAJE A LA "REVOLUCION MEXICANA"
PRESENTANDO LA EXPOSICION DE

34. GRABADOS

COLABORACION DEL

"T.G.P."-TALLER DE GRAFICA-POPULAR DE MEXICO

En los Portales del Palacio de Gobierno
Del 20 al 25 de Noviembre.

Francisco Dosamantes
¡Homenaje a la Revolución Mexicana 1945
Linocut 95x61 cm



José Clemente Orozco (1883-1949)
Katharsis, 1934-35
Fresco at Palacio de Bellas Artes, CDMX
446x1146 cm



José Clemente Orozco
El fusilado, 1926-1928
Tinta sobre papel
35.3 x 48 cm
Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, Ciudad de México



José Clemente Orozco
La violación, 1926-1928
Pincel y tinta negra y aguada sobre trazas de carbón
sobre papel vitela color ante
Lámina: 35.9 x 48.1 cm



José Clemente Orozco
Tren dinamitado, 1926-1928
Pincel y tinta negra y aguada sobre trazas de carbón
sobre papel vitela color ante
Lámina: 31 x 48.1 cm



José Clemente Orozco (mexicano, 1883-1949)
El combate, 1925-1928
Óleo sobre tela
67.8 x 85.3 cm
Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, Ciudad de México



José Clemente Orozco
Las soldaderas, 1926
Oil on canvas
81x95 cm



José Clemente Orozco
La trinchera, 1922-26
Fresco at Escuela Nacional Preparatoria,
CDMX



José Clemente Orozco
Fresco at Escuela Nacional Preparatoria,

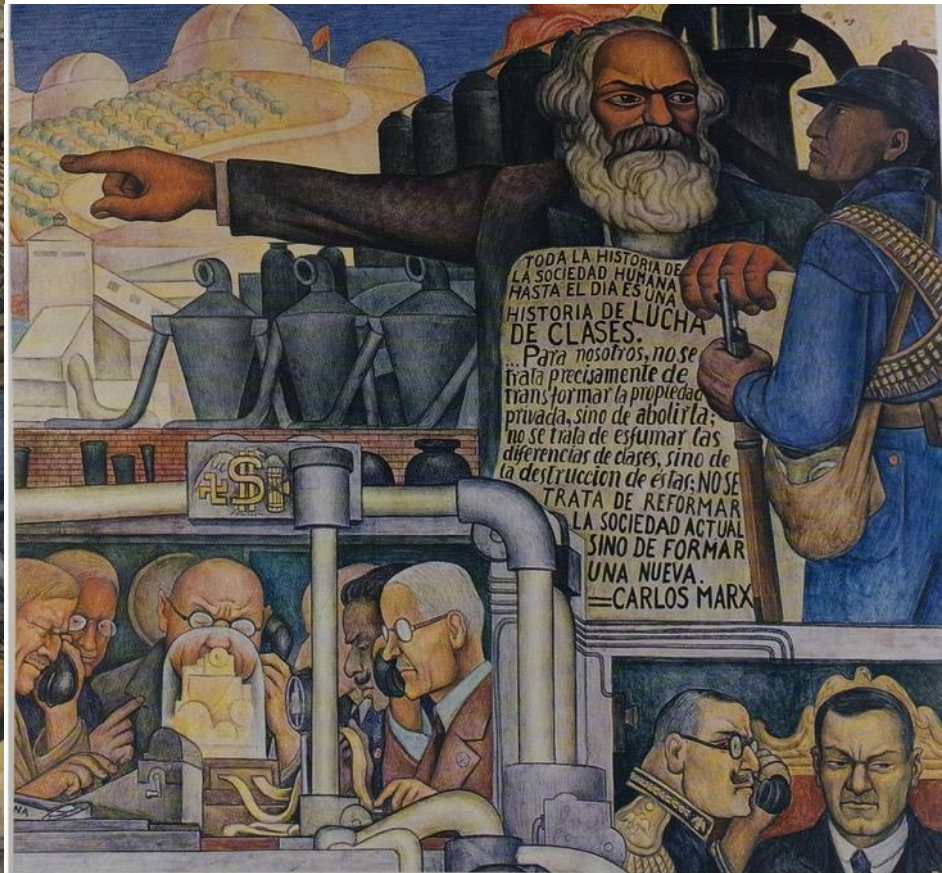
Orozco
Barricada 1931
Oil on canvas 140x114 cm



José Clemente Orozco
El hombre de fuego, 1936-39
Fresco at Hospicio Cabañas,
Guadalajara



Diego Rivera
Precortesian world,
1929-35
Fresco at Palacio
Nacional



Diego Rivera
1929-35
Frescos at Palacio Nacional



Diego Rivera
La Gran Tenochtitlan,
1929-35
Fresco at Palacio
Nacional (Detail)



Diego Rivera

El hombre controlador del universo, 1934

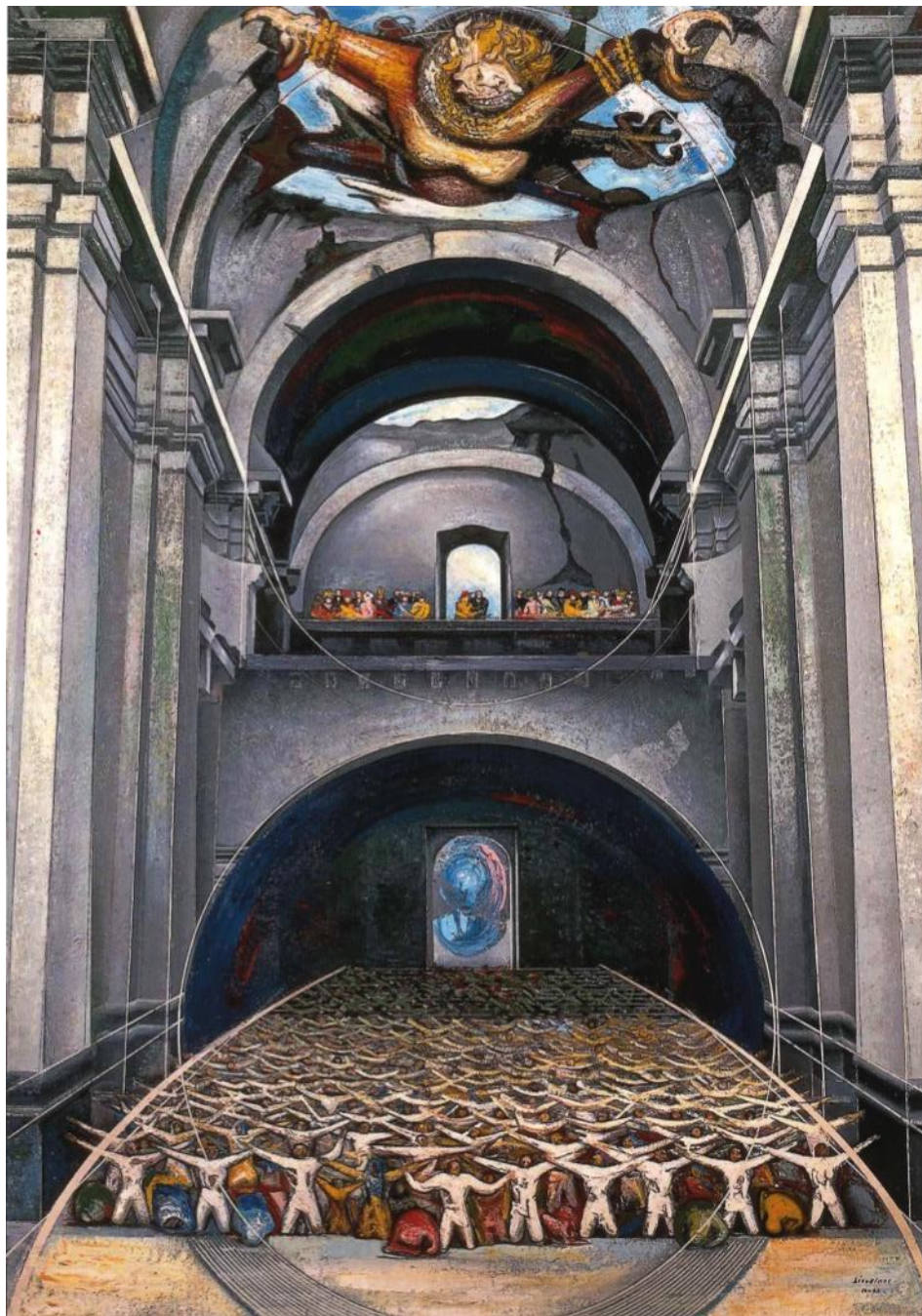
Fresco en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de Mexico



David Alfaro Siqueiros
La cosecha 1952-54
Mural con Piroxilina
(detalle)
Palacio de Bellas Artes



David Alfaro Siqueiros
Madre campesina, 1924
Óleo sobre tela 220 x 173 cm



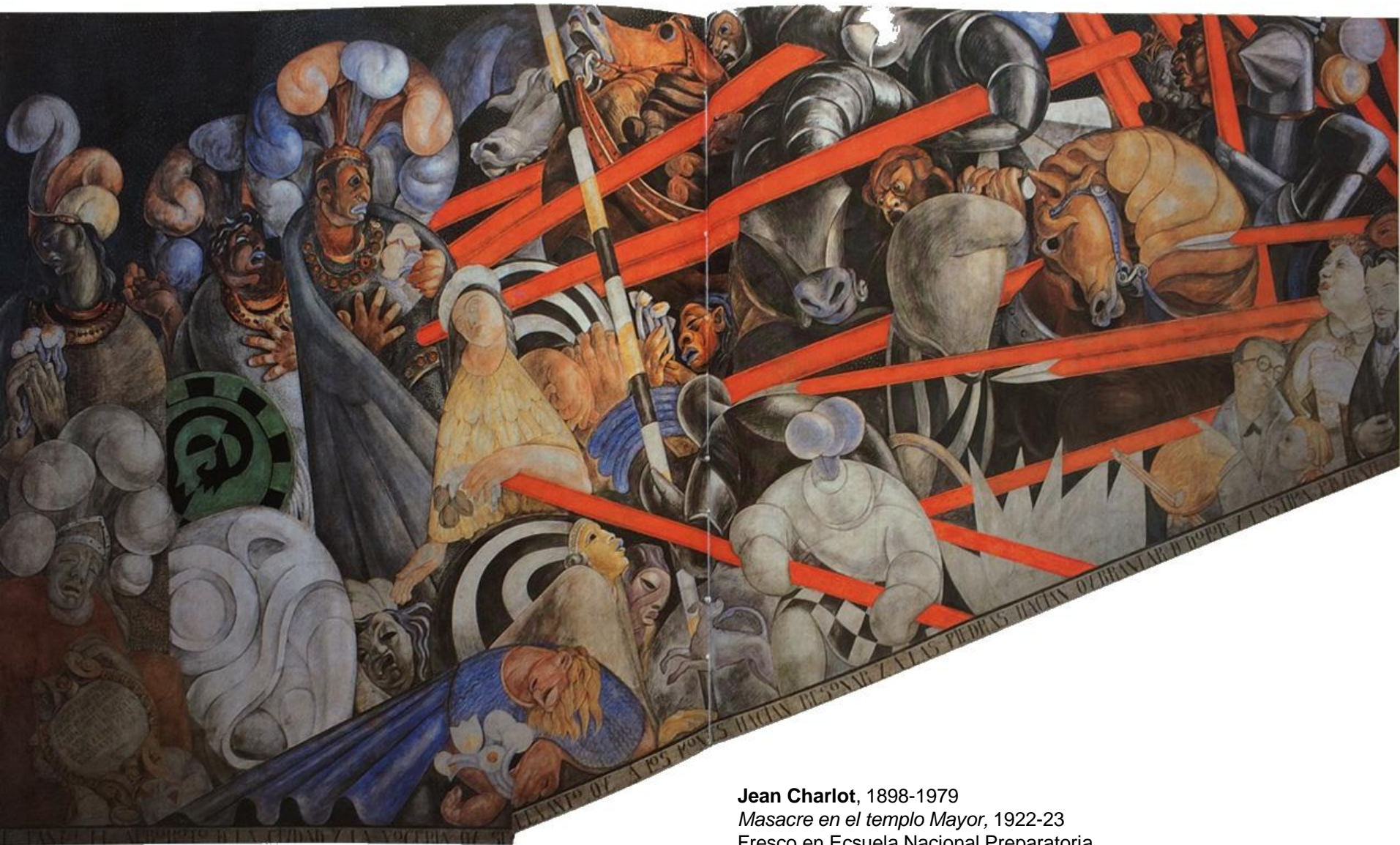
David Alfaro Siqueiros
El diablo en la iglesia, 1947
Piroxilina sobre celotex
216 x 153 cm

David Alfaro Siqueiros
Del Porfirismo a la Revolución,
La Revoución frenada 1947
Mural con Piroxilina
(detalle)
Museo Nacional de Historia





David Alfaro Siqueiros
Retrato de la burguesía, 1939
Piroxilina sobre cemento (detalle)
Sindicato Mexicano de Electricistas



Jean Charlot, 1898-1979
Masacre en el templo Mayor, 1922-23
Fresco en Escuela Nacional Preparatoria



V Congreso
PARTIDO COMUNISTA MEXICO
(MARXISTA-LENINISTA)

Anónimo
Stencil en las calles de
Oaxaca 2006
Foto: Xavier

Ja



Anónimo
Stencil en las calles de
Oaxaca 2006
Foto: Xavier



VIVA LA

