





galería
O+O
oriente & occidente
gestión cultural



españa - méxico
reo y xavier meade
paralelos urbanos





paralelos urbanos

Reo y Xavier Meade

Inauguración viernes 18 de mayo / 20:00h
del 18 de mayo al 11 de junio de 2018





Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
42x57 cm



Reo
Ginebra, Suiza
Impresión digital
42x57 cm



Reo
Dubai, UAE
Impresión digital
42x56 cm



Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
42x56 cm



PARALELOS URBANOS
REO Y XAVIER MEADE
Galeria Oriente+Occidente

Existe un tipo de creación artística de definido compromiso social. En esa línea, motu proprio, se encuentran los hermanos Reo y Xavier Meade. Ambos artistas, en su recorrido por diversos países de diversos continentes, han centrado su esfuerzo creativo en recopilar las imágenes que aparecen en los muros de las calles y en los lugares más variopintos del mundo. Para ellos la técnica fotográfica es un componente medial de la expresión artística y funciona como crónica visual de una política y de una economía globalizada que es tratada desde la ironía, el rechazo y la crítica. De este modo su obra fotográfica deja al descubierto los clisés ideológicos de la sociedad contemporánea. La disposición de esta colección, estructurada siguiendo una estrategia combinatoria entre las ciudades que recorrieron, permite contemplarla comparando los puntos reivindicativos del debate social actual. El street art, el graffiti, el cartel, póster o collage callejero con sus múltiples variantes, les sirven de inspiración para enfocar y detener la cámara. En sus encuadres resaltan composiciones plásticas con juegos cromáticos, dibujos, figuras y palabras donde planea el encuentro entre el individuo y la colectividad en su defensa de los derechos humanos. Temas candentes como la ausencia de libertad, la opresión patriarcal o la sostenibilidad del planeta, se dejan ver en las paredes y rincones de ciudades como Oaxaca, Amsterdam, San Francisco, Melbourne, Mahabalipuram, El Cairo, Orán, Valencia, Coimbra, Dakar, Berlín y otras muchas más. El mismo proceso de apropiación de la obra de otros artistas, resulta ser el mejor logro del testimonio fotográfico de esta exposición consiguiendo inmortalizar con la cámara un arte en esencia efímero. Por este motivo concurren al menos tres miradas: la del creador urbano, la del fotógrafo y la del espectador. De ahí que gran parte de mérito de los hermanos Meade resida en haber hecho de la fotografía una herramienta artística al auxilio de las poéticas participativas con las que el street art interpela al público viandante. Se trata pues de una exposición de gran implicación social que deja constancia de cómo el arte reivindicativo emerge a diario, espontáneo y libre, en medio del espacio público y de los itinerarios cotidianos.

Amparo Zacarés – Universitat Jaume I - UJI
Associació Valenciana de Crítics d'Art - AVCA



Xavier
Coimbra, Portugal
Impresión digital
55x42 cm



Reo
Madrid, España
Impresión digital
55x42 cm



Reo
León, México
Impresión digital
42x46 cm



Xavier
Melbourne, Australia
Impresión digital
55x42 cm



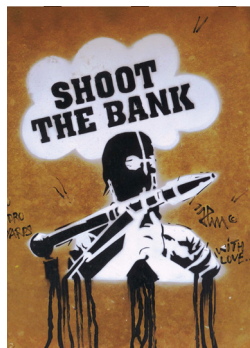


Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
42x56 cm



Reo
Fuensanta de Matos,
España
Impresión digital
35x59 cm

Reo
Berlín, Alemania
Impresión digital
58x42 cm



Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
55x42 cm





Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
42x55 cm



Reo
Dakar, Senegal
Impresión digital
42x55 cm



Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
42x55 cm



Reo
El Cairo, Egipto
Impresión digital
42x50 cm



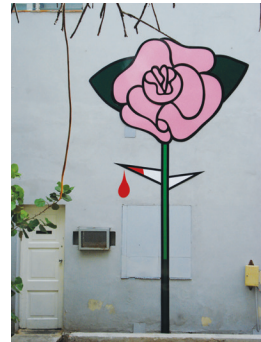
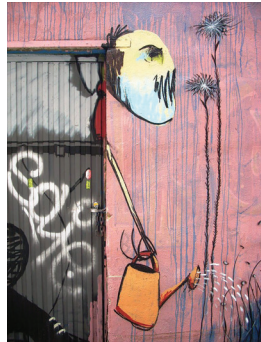


Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
55x42 cm



Reo
Taichung, Taiwán
Impresión digital
42x55 cm

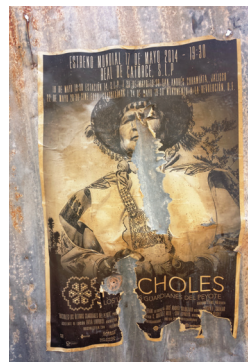
Reo
Barcelona,
España
Impresión digital
42x56 cm



Xavier
Habana, Cuba
Impresión digital
42x56 cm



Reo
 Real de Catorce, México
 Impresión digital
 40x58 cm



Xavier
 Venecia, Italia
 Impresión digital
 55x42 cm



Xavier
 Dolores Hidalgo, México
 Impresión digital
 42x42 cm



Reo
 Abidjan, Costa de Marfil
 Impresión digital
 55x42 cm





Xavier
San Francisco, EUA
Impresión digital
42x55 cm



Reo
Amsterdam,
Holanda
Impresión digital
42x55 cm



Reo
Valencia, España
Impresión digital
55x42 cm



Xavier
Habana, Cuba
Impresión digital
55x42 cm



Xavier
Santiago, Chile
Impresión digital
42x56 cm



Reo
CDMX, México
Impresión digital
42x54 cm



Xavier
CDMX, México
Impresión digital
55x42 cm



Reo
Casamance, Senegal
Impresión digital
55x42 cm





Xavier
Oaxaca, México
Impresión digital
55x42 cm



Reo
Orán, Argelia
Impresión digital
55x42 cm



Reo
Argel, Argelia
Impresión digital
59x34 cm



Xavier
San Francisco, EUA
Impresión digital
55x42 cm



Reo
Vigo, España
Impresión digital
42x55 cm



Xavier
Melbourne,
Australia
Impresión digital
42x55 cm



Xavier
Mahabalipuram,
India
Impresión digital
42x55 cm



Reo
El Cairo,
Egipto
Impresión digital
42x55 cm





Paralelos Urbanos es un proyecto que nació una noche tequilera en la cual Xavier y Reo, se mostraban el uno al otro, fotografías hechas en sus andares por este mundo.

La similitud de algunas de ellas resultaba demasiado obvia, parecía que una misma perspectiva de testimoniar un lenguaje mural, empujaba en ambos un click inconsciente que captaba imágenes en ciudades dispares y lejanas entre sí.

Y así, a manera de reto y autentico duelo de gatilleros empezaron a enviarse fotografías por más de un año, con el afán de afinar y enlazar un diálogo óptico; acercando Argel de San Francisco, Vigo de Melbourne, Mumbai de Oaxaca, parejas visuales que en su inter-acción desdibujan fronteras culturales y juegan con mensajes subliminales a ser descubiertos por el espectador.

Paralelos Urbanos recoge una visión compartida de un mismo fenómeno mundial; La insurrección de artistas callejeros, expresiones de arte efímeras que reflejan estados de ánimo sociales, que rabiosos o sutiles se expanden imparables en geografías urbanas de los cinco continentes, apropiándose de paredes derruidas, de muros sin dueño y se hacen presentes en estas imágenes testimoniales.

Esta exposición fue presentada por vez primera en Ramp Gallery de Hamilton en Nueva Zelanda y ha sido expuesta recientemente en Vintage Bastards Gallery en San Miguel de Allende, México.





REO MEADE

Ciudad de México, 1958.

Trotamundos y autodidacta; Artista plástico, diseñador,
escritor y fotógrafo.

Ha residido en Suiza, Italia, Francia y España, países en los cuáles ha forjado su carrera como diseñador de objetos utilitarios y como editor de textiles, obteniendo numerosos galardones.

Curador de exposiciones de arte, artesanía y mobiliario mexicano en Florencia, Milán, París, Biarritz, Valencia y Madrid.

Desde 1998 nombrado decorador oficial de la embajada de México en París y coordinador de exposiciones para Bancomext.
(Banco Mexicano de comercio exterior)

Además ha llevado a cabo proyectos relacionados con el arte y el diseño, y organizado eventos culturales y exposiciones en diversos países como son; Argelia, Abu Dhabi, Emiratos árabes, Marruecos, Nigeria, Senegal, Burkina Faso, Kenia, China y Taiwán.

Actualmente trabaja en proyectos de producción textil con comunidades indígenas en México y dirige y expone sus diseños y su obra fotográfica en la galería Vintage Bastards en San Miguel de Allende, México.

Sus últimas exposiciones fotográficas;

“50/50” Galería Aquinuve, Taipei, Taiwan. 2010

“Negras son las Calles” IDAN Gallery, Lagos, Nigeria. 2011

“Cicatrix” Ca Revolta, Valencia, España. 2012

(en colaboración con Enfero Carulo)

“Texturas” Espacio Cultural Lucky Strike, Valencia, España. 2013

“Muros/Murs/Wall’s” Bienal de Dakar, Senegal 2014

(en colaboración con Enfero Carulo)

“Paralelos Urbanos” Ramp Gallery, Hamilton, Nueva Zelanda 2016

(en colaboración con Xavier Meade)



XAVIER MEADE

Ciudad de México, 1951

Residente de Aotearoa | Nueva Zelanda desde 1980

Profesor e Investigador de artes visuales y diseño ecológico en Wintec
(Waikato Institute of Technology)

Expone y publica desde los setentas.

Exposiciones recientes.

Kauri Poster Series - Waikato Museum, Hamilton, Nueva Zelanda.

Exposición colectiva e itinerante nacional. 2018

4x3 Proyecto de Carteles - Festival del Cartel, Habana, Cuba 2017

Optica I y II - Casa de las Américas, Habana, Cuba 2017

Art and Revolution - Dunedin School of Art Gallery, New Zealand.

Exhibición de Carteles, 2017

Urban Parallels - Ramp Gallery Hamilton Nueva Zelanda (en colaboración con Reo Meade) 2016

Purakau | Mitos y leyendas - CASP, Pune, India. 2016

Lo-Lo - Waikato Museum, Hamilton Nueva Zelanda Group show, 2016

Ecologies and comparative degrees of narration - Blue Room Museum,
Chengdu, China. Exposición colectiva 2016

Imágenes Ambientales Kiwis y Cubanas - Wintec, Hamilton, Nueva
Zelanda y Palacio de Convenciones Habana, Cuba 2015

50 Year Mix - University of Waikato Gallery, Hamilton, Nueva Zelanda.

Exposición colectiva 2014

Whakawhiti / Exchange - Duncan Jordanstone College of Art and
Design, Dundee, Escocia. 2013

Heroes, mites i llegendes - MuVIM, Valencia, España, 2011

www.xaviermeade.net





Edita:

O+O Gestión Cultural
www.galeriaomaso.com

edición n° 92

De lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas
Resto cita previa

© Galería O+O
Dirección: Enriqueta Hueso
Publicidad y web: Galería O+O
Maquetación: O+O Gestión Cultural

En colaboración con la Oficina de Investigación del
Instituto Tecnológico de Waikato
Kirikiriroa | Hamilton, Aotearoa | Nueva Zelanda





oriente & occidente
gestión cultural

C/ Francisco Martínez, 34
46020 Valencia (España)
Tel. +34 639 990 392

enriqueta.hueso@googlemail.com
omasoart@gmail.com
www.galeriaomaso.com españa - méxico

