

DETECTAR EL MOVIMIENTO PARA EXPRECARIO
Y A LA PASADA MONTARSE EN UN CAMION DE SEGUNDA.
CON UN MAPA AZAROSO PLAGADO DE ACERTIJOS Y
COORDENADAS MUTANTES RECORRER LA PIEL DE LA TIERRA
Y RECONOCER LAS MARCAS, LOS TATUAJES, LAS HERIDAS
SIEMPRE ABIERTAS QUE PERMITEN HACERLA NUESTRA,
HUMANA, DEMASIADO HUMANA



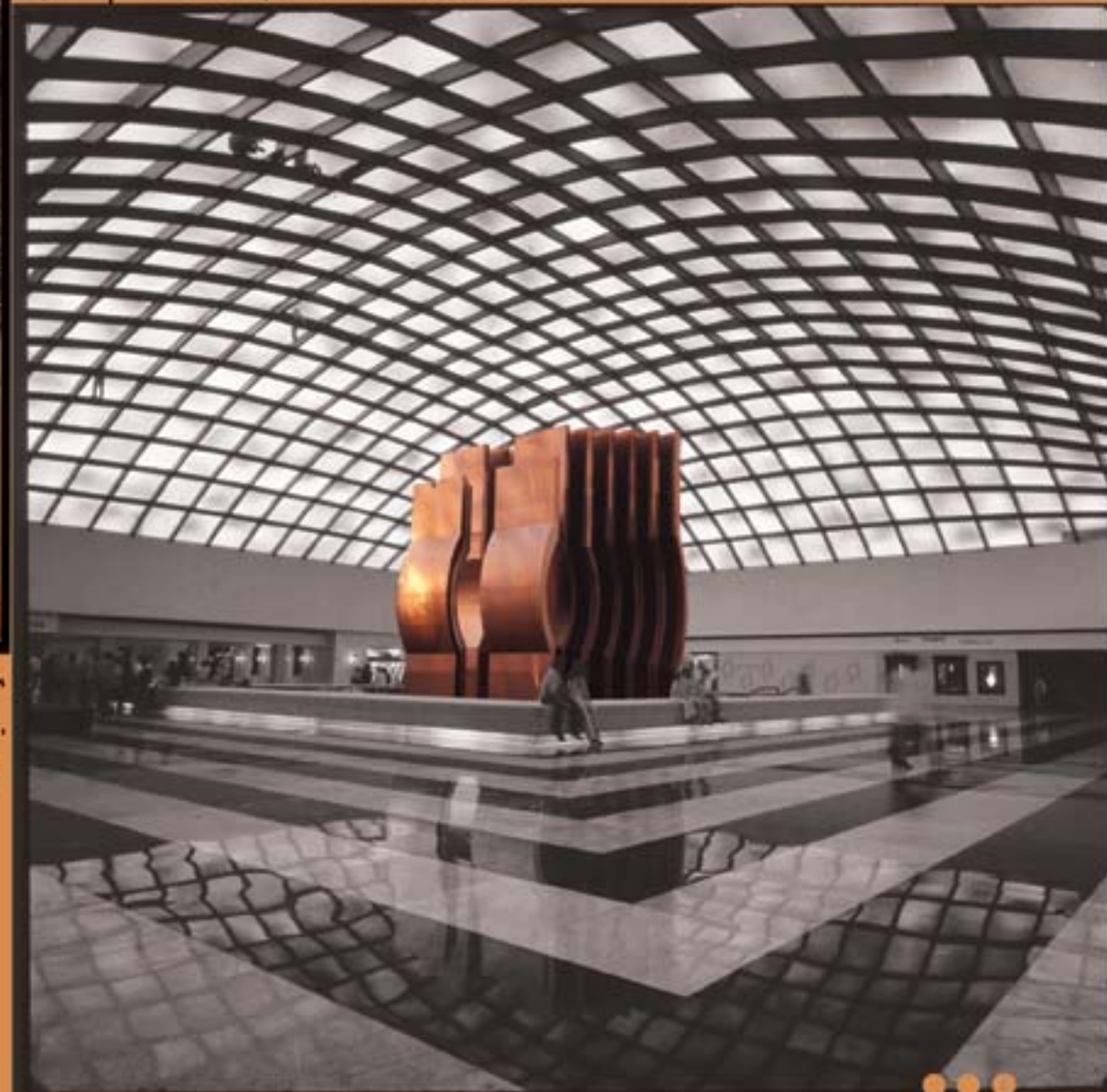
LAS SEÑALES CLAVADAS EN SU CARNE PRETENDEN REGULAR NUESTRA VELOCIDAD
MIENTRAS LOS CERROS SE ALZAN COMO BARRERAS IMPONENTES QUE LASTIMAN NUESTRA
IRREMEDIABLE INSIGNIFICANCIA CON SU MONUMENTAL GRANDILOCUENCIA MINERAL

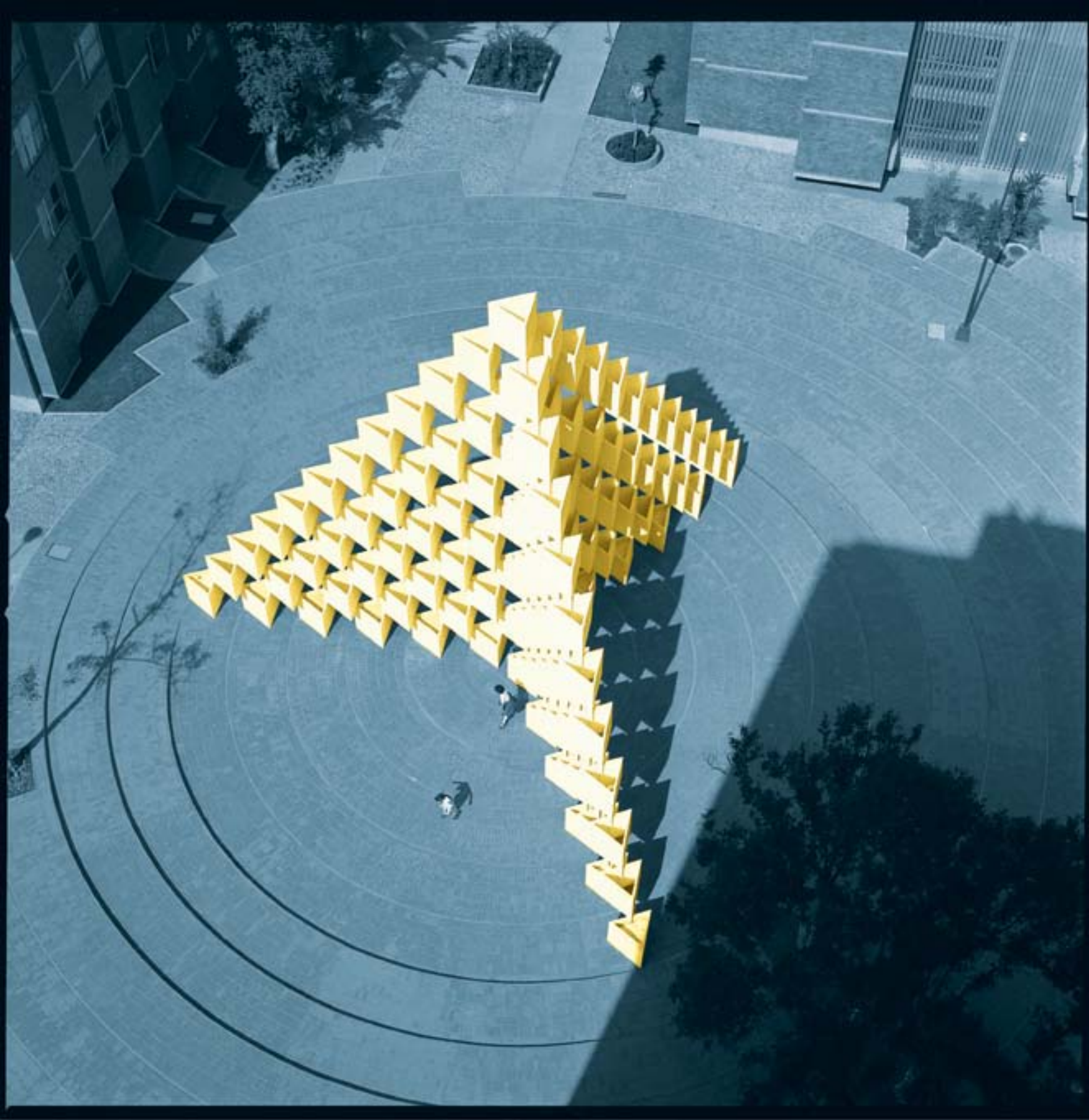




LAS CIUDADES NOS CONVIERTEN EN HORMIGAS
CON DISFUNCIONALES ANTENAS POSTIZAS. POR AUTOCOMPASIVA
CONVICCIÓN VENERAMOS LA MÁXIMA MONSTRUOSIDAD DE
NUESTROS CAÓTICOS HORMIGUEROS

PROLIFERAMOS COMO INSECTOS GREGARIOS
LAS PLANICIES Y LOS VALLES SE HABITAN.
LOS ALDOS CERROS, INHOSPITOS AMBIENTES, SE EVITAN







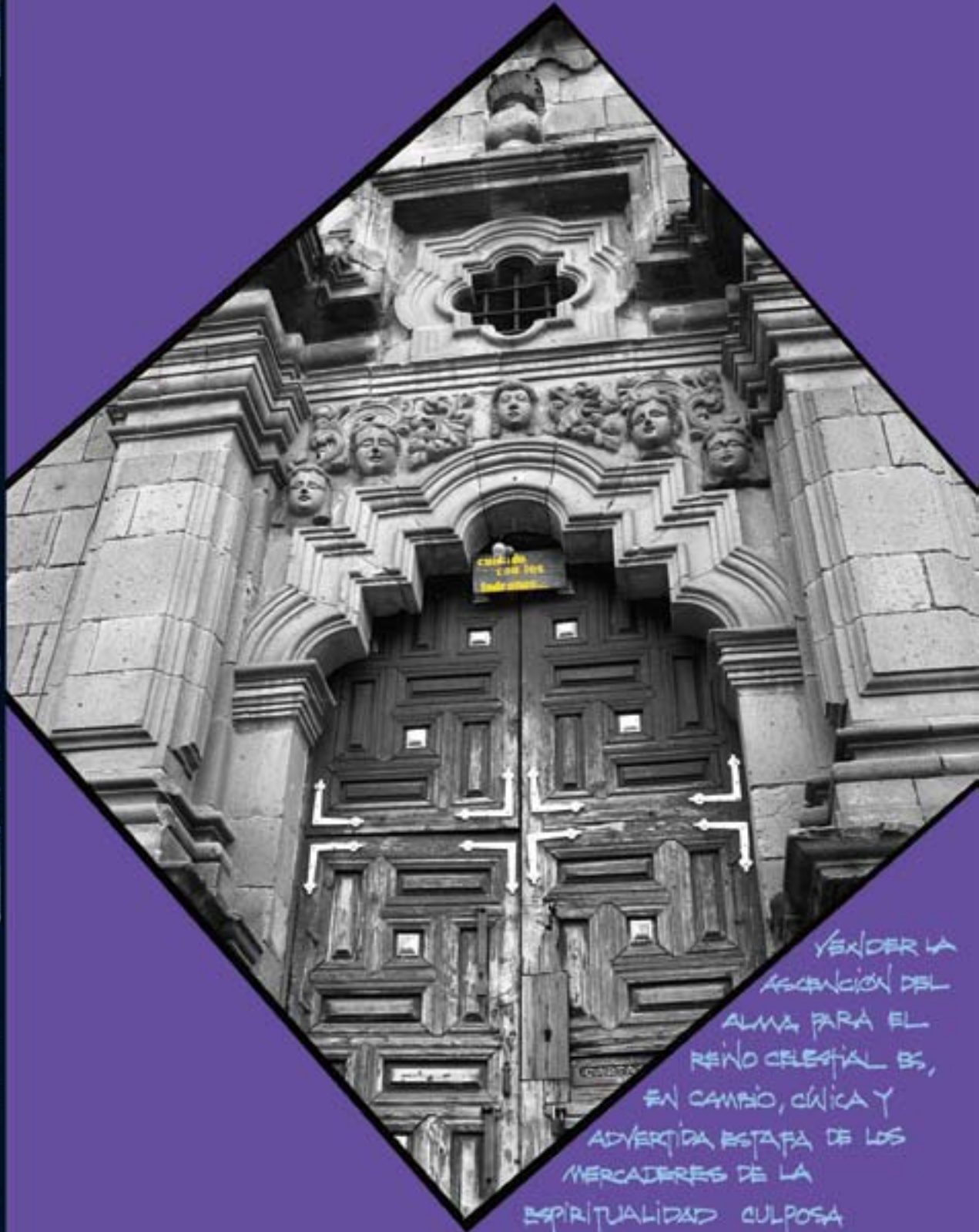
LA CIUDAD Y SUS MARGENES INEVITABLES IMPONEN
SUS LABERINTOS Y LAS MANERAS DE HABITARLOS,
A CIELO ABIERTO PERO, TAMBIÉN EN LOS NICHOS CERRADOS
DONDE CLAUSTROFOBIA Y SEGURIDAD SE ABRAZAN TEMEROSAS

EN LOS REFLEJOS TODO ES BRILLO Y SUPERFICIE
PERO ENCIMA ASFIXIAN LOS ESPACIOS DE
CEMENTO ENCAJONADOS O LOS CLORES QUE
SE DESPRENDEN DE LOS CARGOS

EN ESTA ÉPOCA DE MILAGROSAS MILAGROSAS,

ACENDER EN EL ESPACIO YA NO ES UNA METAFORA.

UN SIMPLE BOTÓN NOS ARRANCA
DE LA GRAVEDAD, LIVIANOS,
EN NECESIDAD DE
METAFÍSICAS
DESCARNACIONES



VENDER LA
ASCENCIÓN DEL
ALMA PARA EL
REINO CELESTIAL ES,
EN CAMBIO, CÍNICA Y
ADVERTIDA ESTAFAS DE LOS
MERCADERES DE LA
ESPIRITUALIDAD CULPOSA

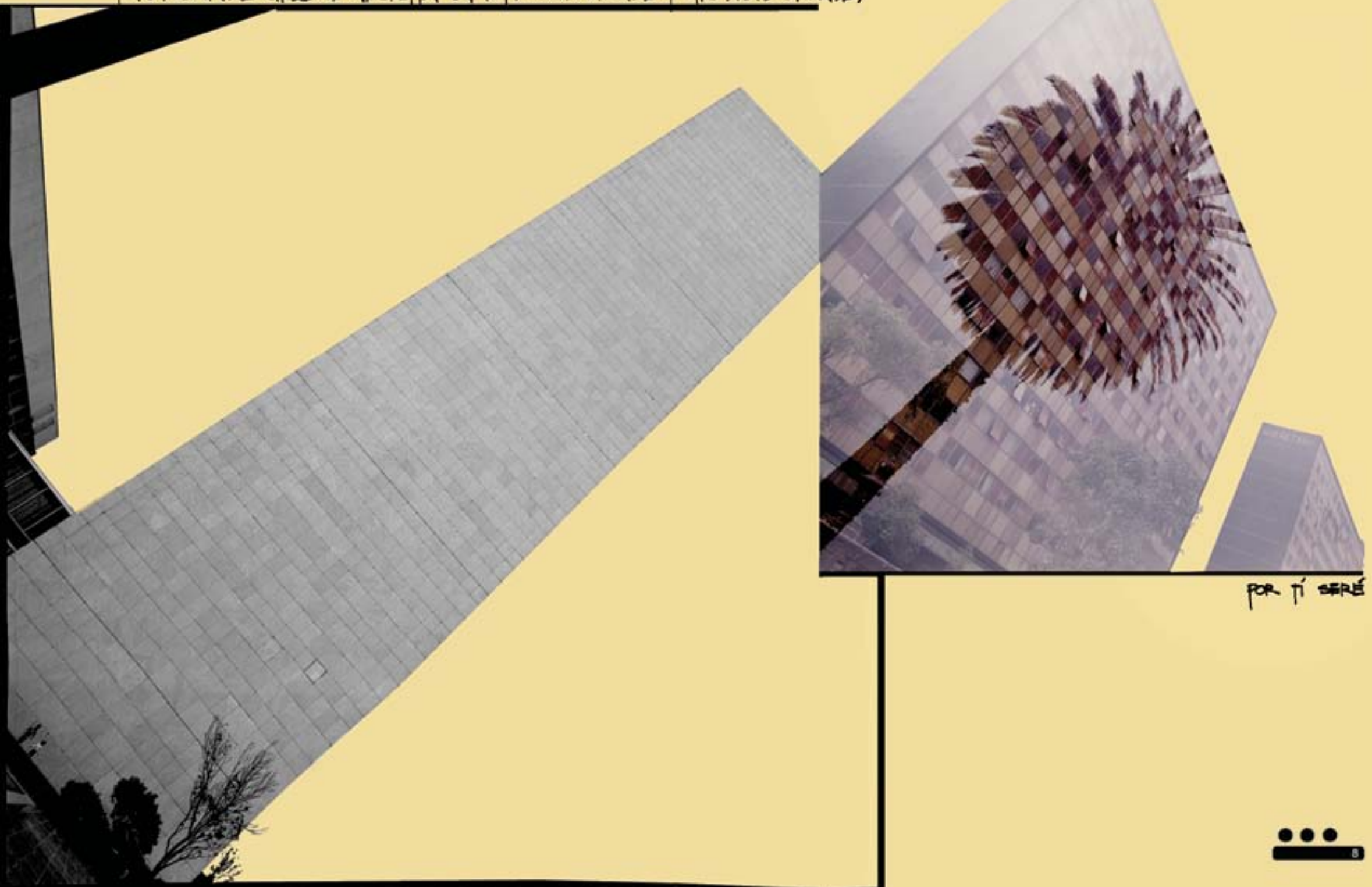




Cuidado
con los
ladrones.

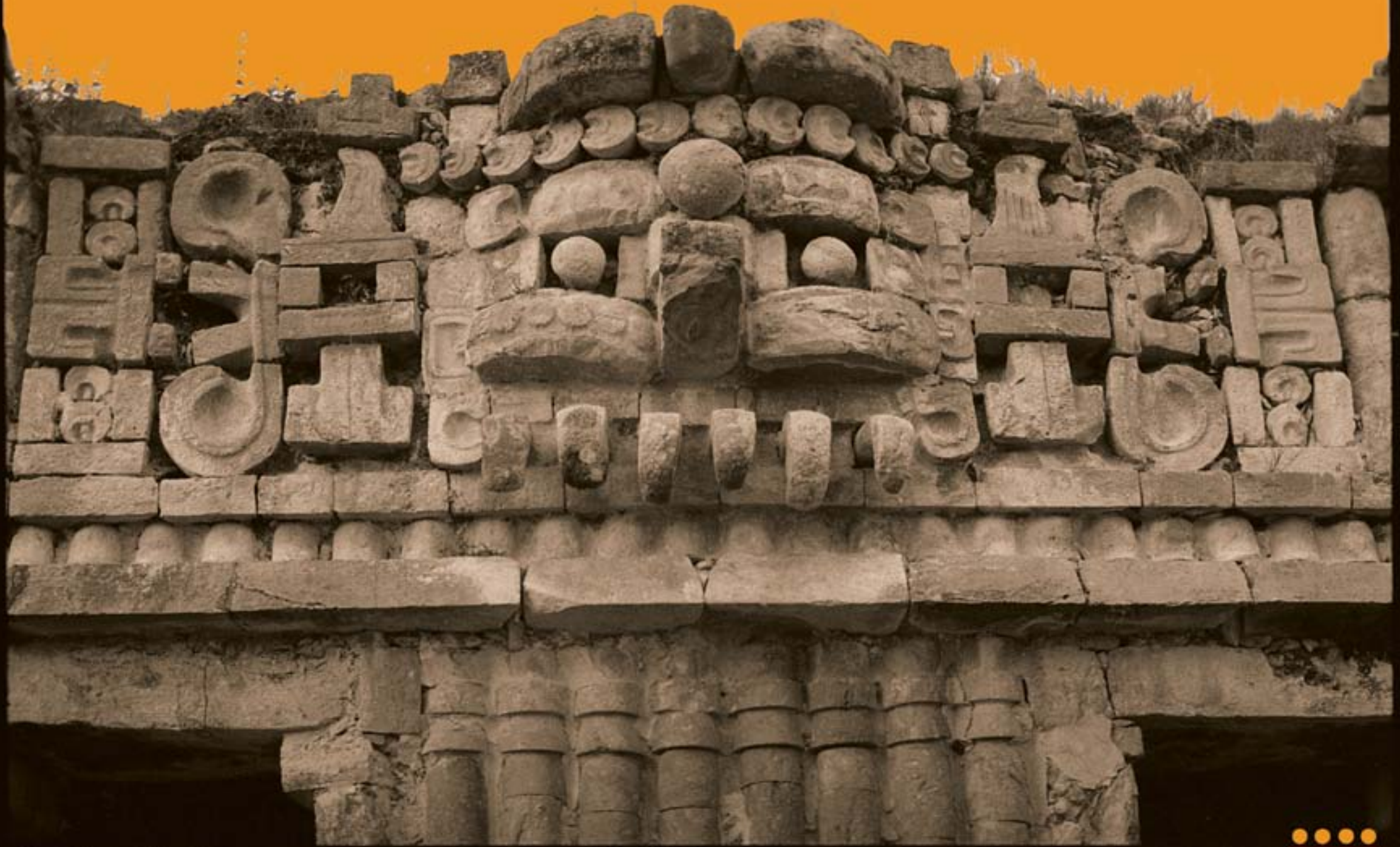
YO NO SOY ELEVADORISTA. POR TÍ SERÉ,
AY ARRIBA Y ARRIBA Y ARRIBA IRÉ,

PARA SUBIR AL CIELO SE NECESITA UN ESPEJISMO GRANDE Y OTRO MÁS GRANDE,



POR TÍ SERÉ

EL AMENAZANTE MONSTRUO DE LA TIERRA TODO LO DEVORA CON INSACIABLE APETITO
PERO NO POR AFAN DE PREDADOR SINO PARA QUE TODAS LAS EXPRESIONES DE LA VIDA
QUEPAN EN LOS ESPACIOS QUE SU ABREZADOR DEVENIR PROVOCA



EL TIEMPO ES UN VAIVÉN, UNA IMPOSIBLE AVESERPIENTE BICÉFALA QUE SE DESPLIEGA EN EL CIELO,
HERIDA Y LUMINOSA Y REPTA ONDULANTE RECOGIENDO ÍNTIMAS VIBRACIONES TELÚRICAS. SU BOCA
OSCURA ESCUPE AL ASTRO SOL, LA DISPENDIOSA ENERGÍA QUE NOS TRAE LA VIDA Y TAMBIÉN
NOS QUITA CON LA MISMA INOCENTE INDIFERENCIA.



EN LOS ALTARES DE UN
DIOS SINISTRO Y
VENGATIVO, LOS
ABIGARRADOS ORNAMENTOS
BAÑADOS EN ORO SON
INCONGRUENTE OSTENTACION
DE SU ARREPENTIMIENTO.

¿CÓMO ADORAR A UN PANTEÓN DE FÉTICHES
DORADOS, DE EXTERMINOS AUTOCORRADOS QUE

SÓLO PROMETEN UNA REVANCHA CRUEL AUNQUE
IMAGINARIA, A LA ALZURA DE SU RESENTIMIENTO?

"LOS BIENAVENTURADOS VERÁN EN EL REINO CELESTIAL LAS PENAS DE LOS CONDENADOS,
PARA QUE SU BIENAVENTURANZA LES SATISFAGA MÁS"

TOMAS DE AQUINO



QUIETOS DESPOJOS, SIGNIFICANTES SIN LENGUA, ARRUMBADOS EN EL PASAJE SIN GRAMÁTICA QUE LOS CONTENGA. SÓLO QUEDAN PREGUNTAS Y CONJETURAS: SI TODO SIGUE POSICIONA UN DESEO ¿QUÉ FUERZA LESIONAL SE AGITA TRAS LA SERPIENTE ALADA? ¿QUÉ DESEO SE OCULTA EN LAS MÁSCARAS DE LA MUERTE QUE AMARRAN LAS ESTRUCTURAS DE PIEDRA CON SU BASAMENTO?



ARBOL DE PIEDRA DONDE FLORECE LA ESCRITURA, UNA ESTELA BORRADA ES AÚN UN MARCADOR GEODÉSICO. DOS VECES AL AÑO SE DA CITA CON EL AGRO SOL Y NUNCA FALTA.



UNA PARED HIPERURBANA TAPIZADA DE LETRAS EN LAS QUE NADIE CREE ES UN SIGNIFICANTE DEJENDO ENGAJA EN LA DADA Y QUE FLOJA EN LA NADA, PEOR QUE UNA ESTELA BORRADA, SÓLO EXISTE COMO PARLOTES IMPULSO QUE SE TROPIEZA ENTRE FRAGMENTOS ÚTILES Y ROCÍLAZOS



LA NATURALEZA PARECE CAPRICHOSA, TRADUCIDA POR LA FREQÜENCIA
DE NUESTROS DESEOS EXTRAÑABLES. PUNZANTES PENCAS
RESGUARDAN ENERVANTES LICORES. ROCAS AMONTONADAS POR
TURBULENCIAS TECTONICAS DESAFIAN LA GRAVEDAD Y NO SE
MUEVEN PARA LA FOTO.



IMPERCEPTIBLES VAPORES SE ADVINAN EN EL TRANSPIRAR
DE PIEDRAS Y CARNOSAS PENCAS. EL SUDOR DE LAS ROCAS
SE HACE HILOS DE HUMEDAD QUE EL MAGUEY CAPTURA Y
SELLA ESPINA A ESPINA MIENTRAS SU SAVIA FERMENTA
EN UN ESPONJOSO VEGETAL



ESCALERAS CONSTRUIDAS
PARA LAS PIERNAS
DE LOS DIOS NOS
RECUERDAN, FATIGOSAS,
NUESTRA SUBORDINACION
A FUERZAS
DESMESURADAS Y
ASOMBROSAS



AGUILA, FLOR, JAGUAR, SERPIENTE:
DISFRACES DE UN SOL QUE GRITA INCANDESCENTE



MURMULLOS ACÓNICOS Y SANGRE SECA
INTERCAMBIAN IMPRESIONES
INSOLENTE CIUDAD RÉPLICA DEL CIELO
SOBRACOGE SU ARMONÍA DE LÍNEAS Y
ESPACIOS PERO MAS INQUIETA LA ARROGANCIA
DEL FILO DE OBSIDIANA

SOSTENEDOR INCLEMENTE DE
ARMONÍA UNIVERSAL
HOY SILENCIO IMPONENTE Y
MONOLÍTICO DONDE ENROJECIDAS
HUELLAS MASCULLAN AFÓNICAS
SUS LAMENTOS

DECEPERACIÓN HORMONAL DE USA
OLIGARQUÍA DECAPIADA POR
JÓVENES ARMADOS DE CONIGNAS Y VIEJAS
Y NUEVAS VERDADES QUE LAS BALAS
NO LOGRARON ACALLAR
NOCHE DE TLATELOLCO
AQUÍ, NINGÚN ORDEN CÓSMICO QUE NADIE
ALEGARA PRESERVAR



DESafiANDO LOS SIGLOS, INSIGNIAS DE LA CAPITAL TOLTECA, IMPAVIDOS GUERREROS EMPARENTADOS CON LOS
DIOSES PORTAN UN PECTORAL DE MARIPOSA, PARADOJA DE PIEDRA SIN FLOR, DESCARNUADO EMBLEMA DE UN
CORAZON ARRANCADO DEL PECTO Y OFRECIDO A IZPATLOTL, TERRIBLE MARIPOSA DE APILADAS ALAS DE
OBSIDIANA, NOCTURNO AVATAR DE LA SEÑORA DE LA TIERRA, CUYO VIENTRE ES VIDA Y PLACER, PERO
TAMBIEN PIEDRA DE LOS SACRIFICIOS.

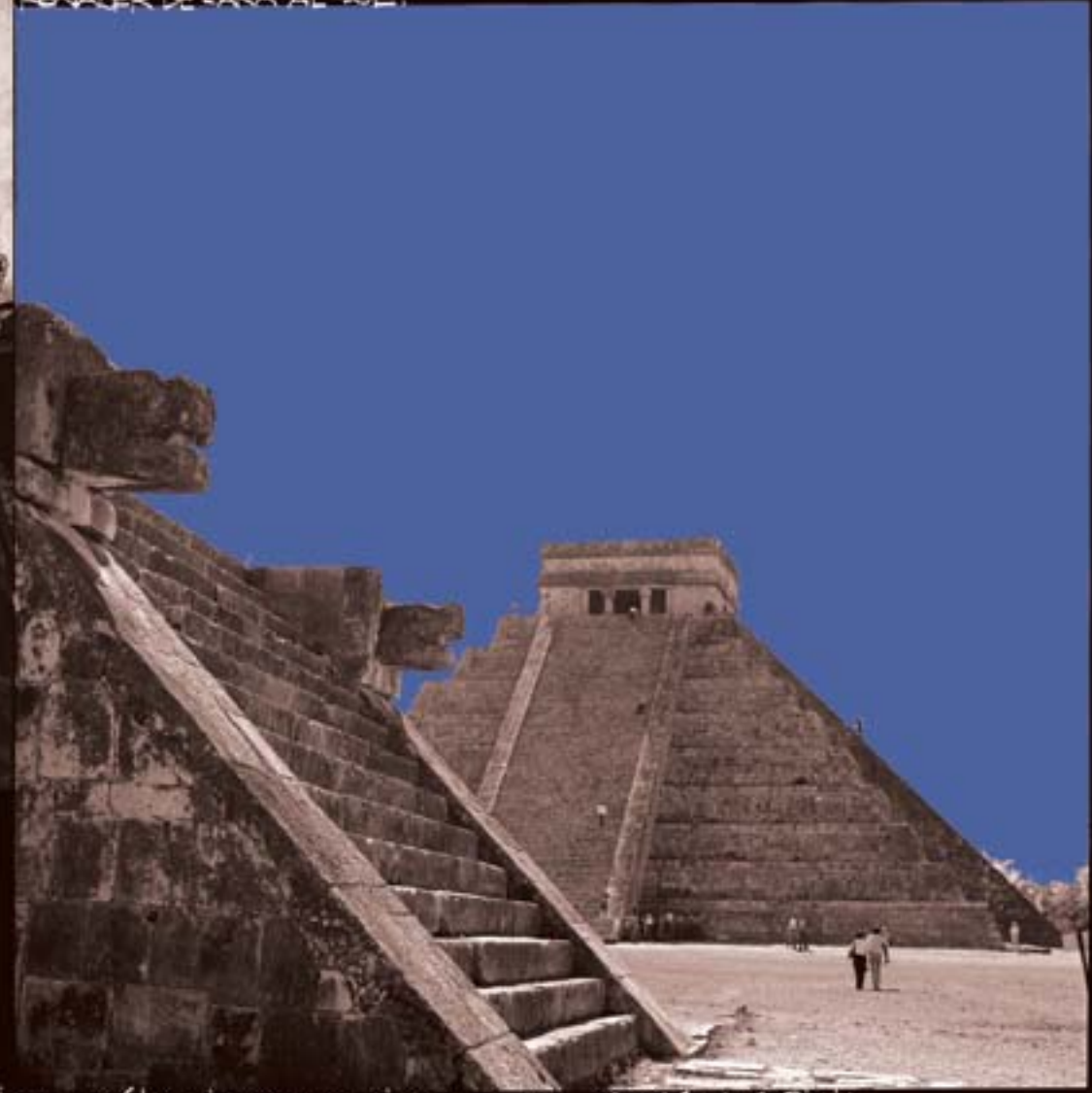


NUEVOS GUERREROS CONSPICUA VANGUARDIA SIN PUEBLO OPRIMIDO A LA VISTA. SON ELLOS MISMOS
ESE PUEBLO Y NO SON DEIDADES PRODIGIOSAS SUS NÚMEROS PROTECTORES SINO SIGLAS EN FRECARIAS
PARACARTAS QUE UN FOTOGRAFO EXTRAVIADO DE CASUALIDAD, RETRATA





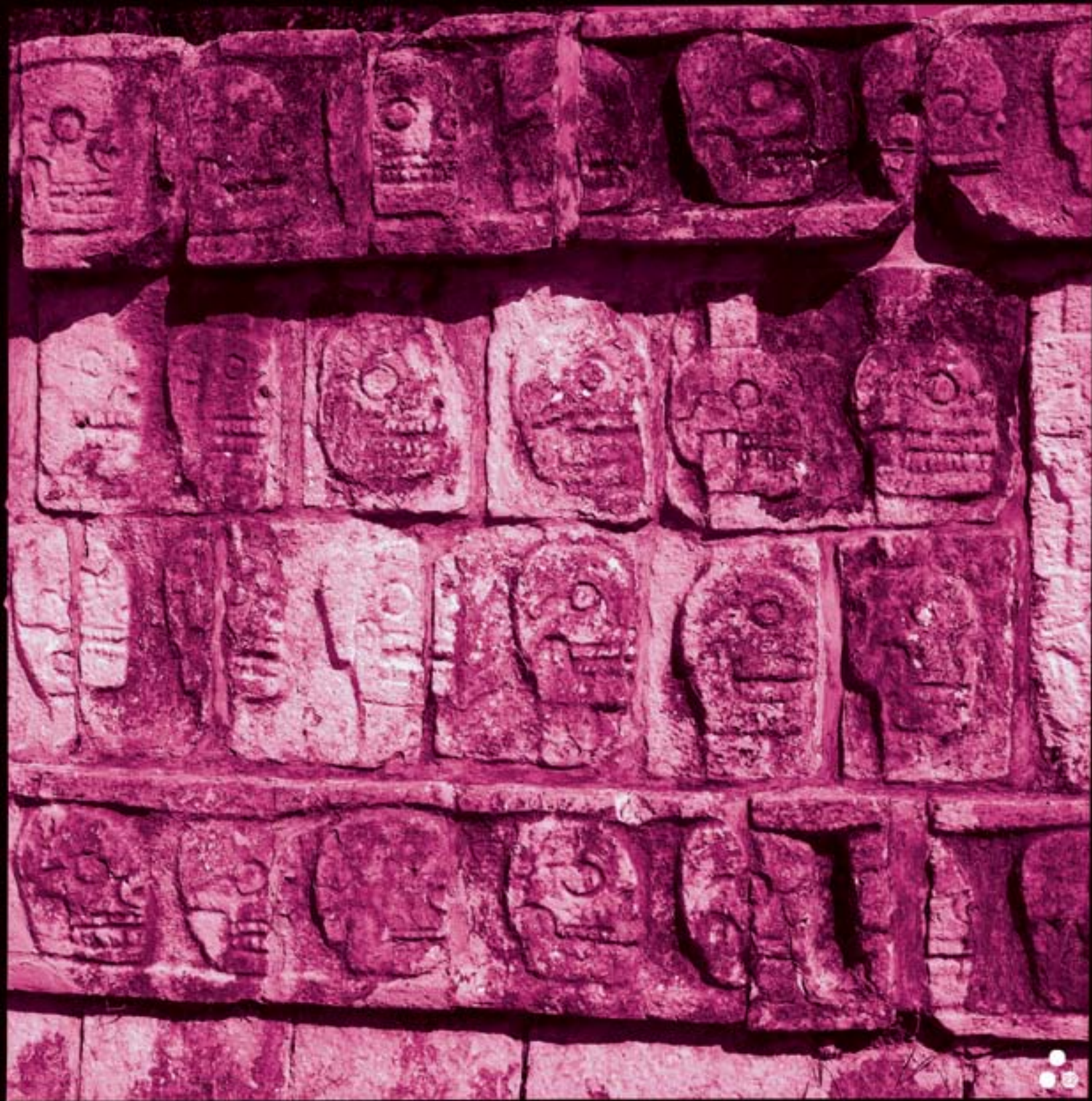
EL AMARILLO DEL ORO Y EL AMARILLO DEL MAÍZ HAN CAPTURADO EL BRILLO SOLAR. EL MINERAL VIVE DORMIDO EN EL SUBSUELO OSCURO EN ESPERA DE FRENÉTICOS DEPREDADORES MIENTRAS LA SEMILLA SÓLO PENETRA A LA TIERRA PARA RENACER DE CARA AL SOL.



¿POR CUÁNTO TIEMPO LAS CIUDADES DEL ORO Y LA CODICIA MANTENDRÁN SOJUGADAS A LAS TEXTILES Y MILITARES CIUDADES DEL MAÍZ QUE SE COMPARTE?







PETRIFICAR A LA MUERTE
EN LA INMOVILIDAD DE LAS
PIEDRAS (¡ VAYA REDUNDANCIA
MINERAL !) PARA
SIGNIFICAR EL SACRIFICIO
DE SANGRE EN HONRA DE
LA VIDA ; CULTURA DE
LA MUERTE QUE EN
MÉXICO ES EL REVERSO
SIMÉTRICO DE LA
CELEBRACION
VERTIGINOSA
DE LA VIDA